

THE SERIES OF PROGRAMMES “YASHESEN TEATR”, AIRED ON THE TV CHANNEL “TATARSTAN – NEW CENTURY”, AND ITS ROLE IN POPULARIZING THEATRE

Gulshat Khabullovna Galimullina,

Institute of Tatar Encyclopedia and Regional Studies
of the Academy of Sciences of the Republic of Tatarstan,
56 Pushkin Str., Kazan, 420015, Russian Federation,
kirbi2@mail.ru.

Alsu Bulatovna Nasibullina,

Institute of Tatar Encyclopedia and Regional Studies
of the Academy of Sciences of the Republic of Tatarstan,
56 Pushkin Str., Kazan, 420015, Russian Federation,
bulat.alsu1971@yandex.ru.

The article examines the history of the creation of the educational TV programme “Yashesen Teatr!” (“Long Live Theatre!”), dedicated to the 100th anniversary of the Tatar theatrical art, on the TV channel “Tatarstan – New Century” (TNV) and systemises the archival material, which ensures the richness of the content. It is proved that the series of the programmes “Yashesen Teatr!” provides TNV with the opportunity to fully realize its cultural and educational function. The analysis of the video archive reveals similarities in the design of the opening sequences, which makes each programme recognizable to the viewer. Most of the programmes include excerpts of performances from the TNV video library, showing archival materials that allow you to form a visible idea of a particular period in the history of the theatre. The genre of interviews and conversations enables the TV journalist G. Kh. Zinnatullina to reduce the distance between experienced and uninitiated viewers. Not only does the host inform the viewers about important events in the world of theatre, but she also analyses them, offering her vision in a subtle way, which helps to convey educational information to a wide audience. The creative collaboration of researchers, museum workers, artists, directors and journalists provided the series of programmes with high-quality content, which ensured a steady interest among viewers.

Key words: Republic of Tatarstan, series of programmes “Yashesen Teatr!”, regional television, TV programmes, television and radio company “Tatarstan – New Century” (TNV), Ilshat Yunusovich Aminov, Gulnara Khabullovna Zinnatullina, Zagirya Barievna Kurtaeva, Rafel Rafkatovich Garayev.

Theatre is the art of reflecting life.
Konstantin Stanislavski

Introduction

The study of the history of Tatar television can hardly be called sufficient and systematic. The first fruit was the work “Time and Connection” by A. Orlova, which contained a small essay about the Tatar television studio [Orlova]. The anniversary edition, issued in 2000, was dedicated to the 40th anniversary of the studio [Gosudarstvennaia teleradiokompaniia]. In 2004, R. Dautova defended her thesis on the history of the formation of Tatar television (1950-1960) [Dautova, Stanovlenie i razvitie ...]. The article by M. Fatykhova traces the tendencies of nationalization and commercialization of TV in the Republic of Tatarstan [Fatykhova]. There is a special group of articles devoted

to the activities of particular TV journalists of the Republic of Tatarstan. We made the first attempt to summarize the activities of the TV journalist G. Zinnatullina in the article “The role of TV programmes in the Tatar language in the popularization of national culture on regional television” [Galimullina, Nasibullina. Rol' teleprogramm...]. Valuable material on the history of television can also be found in the Tatar Encyclopedia [Dautova, Televizionnoe veshchanie].

The chronological framework of our new study covers the post-Soviet period of regional television development. The object of the study is the thematic programme “Yashesen Teatr!”, produced by the TV and radio company “Tatarstan – New Century” (TNV). The subject of the research is the cultural and educational mission of this program, its creative potential and its role in popularizing the

Tatar national theatrical culture among the regional television viewers.

Today, many TV channels, except for “Russia K” and “Tatarstan – New Century” (TNV), hardly ever spend their airtime on showing theatrical performances. Meanwhile, television plays a huge role in preserving great theatrical moments. Federal channels hardly ever show performances of regional theatres. “Russia K” makes an exception only for the nominees for the Golden Mask National Theatre Award. Unfortunately, today the Russian television is governed by the commercial factor rather than the cultural one. But if we look into the history of the Russian television, we will see that its initial aim was to create cultural and educational programmes. It is well known that “television is not only a source of social information for TV viewers, but also a source which disseminates universal cultural values, transmits cultural and educational content and guarantees the preservation of the language, culture, and traditions of the peoples of our country” [Gegelova].

Researchers point to the diversity of ties between theatre and television: “At its inception, television was literally based on theatre. Early on-air broadcasts were performances by theatre actors and broadcasts from theatre halls. Then the era of TV theatre began. Today we can witness how this phenomenon is disappearing” [Myasnikova, p. 63].

The purpose of our research is to systematize the materials related to the history of the series of cultural and educational programmes “Yashesen Teatr!” (translated from Tatar – “Long Live Theatre!”).

Materials and methods

In our research, along with reviewing, we successfully apply typological and morphological methods of analysis of regional television, which gives us the opportunity to study the cultural policy of the TV and radio company TNV in depth.

The material for the study was the documents stored in the personal archive of the TV journalist G. Zinnatullina, the memoirs of the film crew of “Yashesen Teatr!”, as well as the video archive from the video library of the TNV channel.

Discussion

In 2006, we celebrated the 100th anniversary of the Tatar theatrical art. This memorable event inspired the creation of a series of programmes dedicated to the Tatar theatre and aimed at popularizing its achievements and preserving its history for future generations. The decision was made by

the Director General of the TV and radio company “Tatarstan – New Century” (TNV) Ilshat Yunusovich Aminov at the suggestion of the management of the The Galiaskar Kamal Tatar Academic Theatre (chief director – Farid Rafkatovich Bikchantaev (since 2002), director – Shamil Zinnurovich Zakirov (from 1985 to 2012). The series of programmes was named “Yashesen Teatr!” (“Long Live Theatre!”).

The TV show was produced by the film crew which included Gulnara Khabulovna Zinnatullina (the author, the host and the leader of the group), Zagirya Barievna Kurtaeva (the director), Rafel Rafkatovich Garayev, Honored Art Worker of the Republic of Tatarstan (a cameraman), Ferdinand Salikhzyanovich Khakimzyanov (a lighting technician), Zufar Rafaelevich Khairullin (a sound engineer), Gulmira Kalimullina (a reporter), Almira Kalimullina (an assistant director), Lydia Alekseevna Enkova (a video editor), Artur Bayazitov (a computer designer). Vladimir Arkadievich Paleev, Andrey Pavlovich Mayorov (sound engineers) and Ilidar Iskanderovich Shamsutdinov, Honored Worker of Culture of the Republic of Tatarstan (a cameraman) joined the team later.

Gulnara Zinnatullina (1952–2020) acquired her first shooting experience on television when she was a schoolgirl: she hosted programmes for children, in particular, the educational TV magazine “Pioneerstan”. Later she graduated from the Faculty of History and Philology of Kazan State University. In 1970, she was hired as an employee of the Kazan television studio and worked in this sphere for 42 years. G. Zinnatullina had a chance to work in different editorial teams; she was the host of morning news programmes and live broadcasts, as well as the author of various art programmes. For many years she was the face first of the State TV and Radio Broadcasting Company “Tatarstan”, then of OAO “Tatarstan – New Century”. Gulnara Khabulovna’s merits were noted by the government of the republic and the professional community: she was awarded the title “Honored Worker of Culture of the Republic of Tatarstan” (2000), she twice became the winner of the Republican competition in the field of journalism and mass media “Бәллүр каләм” (“A Crystal Pen”): for cycles of copyright programs “Иртә түгел, соң түгел” (“In Time”, 1998) and “Яшәү яме” (“Beauty of Life”) in the nomination “Name in Journalism” (2007) [Galimullina, Nasibullina, Kherbi avyly...]. However, the series of programmes “Yashesen theatre!” holds a special place in her creative biography.

Director Z. B. Kurtaeva (1958) also began working at the Kazan TV studio after graduating from the Faculty of History and Philology of Kazan State University in 1983. The first step in her career was the position of an assistant director of the State Television and Radio Broadcasting Company “Tatarstan”. She devoted 34 years of her life to her beloved work. As a professional director, Zagirya Barieva worked on a wide variety of programmes: television documentaries, filming theatre performances, broadcasts of various concerts, competitions and festivals. She has invested more than five years in the creation of “Yashesen Teatr!”.

In 2005, this creative team began to work on the series of television programmes “Yashesen Teatr!” under the slogan “100 TV programmes for the centenary of the Tatar theatre!” This programme was designed to give coverage of the history of creation and activities of the Tatar theatrical troupes that worked in different districts of the Republic of Tatarstan and in the regions of Russia (14 theatre troupes in total). In 100 years, the Tatar theatre came a long way of development, so there was plenty of material to systematize.

TV shows about the theatre and the creative path of actors are always relevant and popular, because they help viewers understand theatrical life, look at the reality from the outside, realise that apart from acting itself, each performance is created thanks to the hard work of a “backstage” team consisting of directors, sound directors, theatre artists, lighting designers and many other workers.

The TV programmes “Yashesen Teatr!” were based on the archival materials from the funds of theatres and video libraries, as well as from the State Archives of the Republic of Tatarstan. The TV shows were produced with the support of the Republican Agency for Press and Mass Communications “TATMEDIA”.

The film crew closely collaborated with the theatre experts of the Republic of Tatarstan ([Blagov, Ilialova], [Ilialova]), in particular with the Doctor of Arts, Honored Scientist of the Republic of Tatarstan, Corresponding Member of the Academy of Sciences of the Republic of Tatarstan Mekhametgali Gilmegalieovich Arslanov. The team also collaborated very fruitfully with the director of the Museum of the Galiaskar Kamal Tatar Academic Theatre, Honored Art Worker of the Republic of Tatarstan, People’s Artist of the Republic of Tatarstan, the laureate of the Theatre Prize named after D. Siraziev Luara Galimzyanovna Shakirzyanova (Zukhra Shakirzyan).

In the course of work on this large-scale project, 306 programs about the theatres of the Republic of Tatarstan, Ufa, Orenburg were prepared and shown on TV. They feature portraits of prominent actors and public figures who have left their mark in the history of Tatar theatrical art, and some of whom are no longer alive. They include Firdaus Akhtyamova (theatre and film actress, People’s Artist of the Republic of Tatarstan), Nazhiba Ikhsanova (People’s Artist of Russia and the Tatar Autonomous Soviet Socialist Republic (TASSR), Honoured Artist of the TASSR and the Russian Soviet Federative Socialist Republic (RSFSR), Laureate of the State Prize of the Republic of Tatarstan named after G. Tukay), Khalil Makhmutov (Honored Artist of the TASSR, People’s Artist of the TASSR), Shaukat Biktemirov (People’s Artist of the USSR, Laureate of the State Prize of the RSFSR named after K.S. Stanislavsky and the Republican Prize named after G. Tukay), Islamiya Makhmutova (Honored Artist of the RSFSR, People’s Artist of the Republic of Tatarstan), Tufan Minnullin (writer, playwright, deputy of the State Council of the Republic of Tatarstan), Marsel Salimzhanov (director, teacher, People’s Artist of the USSR, Laureate of the State Prize of the RSFSR named after K.S. Stanislavsky), Aydar Khafizov (People’s Artist of the Republic of Tatarstan and Honored Artist of Russia) and many others.

On the basis of archival materials from the TNV channel’s video library, the authors have compiled a list of “Yashesen Teatr!” programmes that have been released since 2005 (see Appendix 1, p. 112). The analysis of this list shows that several episodes are devoted to each theatrical collective. As a rule, each one begins with familiarizing the viewers with the history of the given theatre, its creation, the artists who stood at the origins, its first victories and difficulties. The programmes also contain interviews with the actors (spectators and creative workers) and excerpts from performances. As you can see, the shooting of the television programmes was preceded by a comprehensive scientific, historical, research work designed to reveal the history of the formation and creative activity of Tatar theatres from across Russia.

The first 80 episodes of the TV show “Yashesen Teatr!” were dedicated to the theatrical company of the Galiaskar Kamal Tatar Academic Theatre (Kazan). Each of these 80 TV shows lasts for 30 minutes! That’s 40 hours of airtime!

Four issues tell about the famous GITIS graduates (actors who graduated from the Tatar studio of the State Institute of Theatre Arts in Moscow and

arrived in Kazan in 1949). These are Shakhsemet Asfandiyarova, Asiya Galeeva, Gaukhar Kamalova, Rafkat Bikhchantaev, Prazat Isanbet, Dellus Ilyasov, Rauza Akhmerova, Gulsum Yusupova and others. One program is dedicated to the actors who graduated from the Leningrad State Institute of Theatre, Music and Cinematography.

A separate block of episodes is devoted to the Shchepkin graduates (2 programmes for the 50th anniversary of graduation from the school and separately about each actor). These are the actors who graduated from the Tatar studio of the Mikhail Shchepkin Higher Theatre School at the State Academic Maly Theatre of Russia. This group of actors has become a unique historical event in the life of the Tatar theatre. In 1956, the Tatar studio announced enrolment. As a result, 23 people were sent to Moscow. In 1961, a group of 21 young actors returned to Kazan including Rinat Tazetdinov, Azgar Shakirov, Ravil Sharafiev, Nail Dunaev, Damir Khairullin, Nazhiba Ikhsanova, Flyura Khamitova, Firdaus Akhtyamova, Akhtyam Zaripov, Gulsum Isangulova, Tufan Minnullin, Robert Batullin, Khamza Arslanov, Irke Sakaeva, Klara Gazizova, Masguda Khairullina, Flera Khasanova, Damir Badrutdinov, Mirgalim Kharisov, Hambal Zakiev, Rashit Galiakbarov (two actresses – Firaya Valiullina and Elvira Sabirova – stayed in Moscow). Many of them have served Tatar theatrical art for half a century. More than 50 years of collaboration is a rare case not only for the Tatar theatre, but also in the history of other theatres in our country. This indicates that the group was truly unique.

In the program dated by March 15, 2012, Tufan Minnullin describes an interesting episode from the life of the theatre: “In the 1990s, when Tatar people would come out to the squares to win the right to be sovereign, some nationalists even took offence at the theatre to some extent. Why did the theatre not go out to the square together with the Tatar people to win the right to be sovereign? To which Marsel Salimzhanov replied: “We have been on the square for a long time, our stage is a tribune, we have served the nation all our lives. When the Tatar language was not taught in many of our schools, when Tatar schools were closed, we spoke Tatar, there were always performances on our stage reflecting the problems of the nation”. These words clearly define the place of the theatre in the life of the Tatar people.

For various reasons, the authors of the programme “Yashesen Teatr!” failed to cover the activities of the Buinsk State Drama Theatre, the

Tuymazy State Tatar Drama Theatre and the Atninsky State Drama Theatre named after G. Tukay.

The programmes about each theatrical collective are built according to the same algorithm. The first issues provide information about the history of the theatre formation, the pioneer actors and modern young actors working in the theatre, that is, the emphasis is on the continuity of generations, the preservation of national traditions and the transfer of the experience to the young.

The TV show “Yashesen Teatr!” was shown on Fridays and took only thirty minutes of airtime. Despite this time limit, the presenter Gulnara Zinnatullina managed to tell the viewer a lot about talented, interesting people, passionate about their work, about the national traditions and culture of the Tatar people. Her monologue was interspersed with excerpts from performances, interviews with actors, playwrights and spectators. Unfortunately, G. Zinnatullina’s illness prevented the completion of the series of educational programmes familiarizing the audience with the history and development of the Tatar theatre.

Appendix 1 provides the information about the number and content of the TV show “Yashesen Teatr!” ([Videoteka teleradiokompanii], [Lichnyi arkhiv G. Kh. Zinnatullinoi]).

Within the framework of one article, it is not possible to analyse each of the issues devoted to a particular theatre; therefore, the authors limited the scope of their research interest to the analysis of the general trends and principles of the most basic Tatar theatre – the Galiaskar Kamal Tatar Academic Theatre.

The series of programmes “Yashesen Teatr!”, dedicated to the 100th anniversary of the Tatar theatre, is still relevant today. Its episodes are still periodically shown on “Tatarstan – New Century” (TNV). This series of programmes, created at a high professional level, can be called an unmatched video encyclopedia of the history of the Tatar theatre. Nothing of the kind has ever been created on the republican television so far. All other programmes about the theatre before this series were sporadic in nature. The most notable and interesting among them was the television movie “The History of the Tatar Theatre”, created in 1976 by Idmas Khamitovich Utyaganov [Aleksieva] to celebrate the 70th anniversary of the Tatar theatre. However, this tremendous work of the film crew on the series of programmes “Yashesen Teatr!” (currently, the only series of programs of its kind about the Tatar theatre) has not received any prize or well-deserved recognition at the republican level.

The authors express their gratitude to the permanent director of the series “Yashesen Teatr!” Zagira Kurtaeva, the employee of “Tatarstan – New Century” (TNV) Liliya Ivanova, the director of the Museum of the Galiaskar Kamal Tatar Academic Theatre Luara Galimzyanovna Shakirzyanova and Gulnara Zinnatullina’s family for their assistance in preparing the article.

References

- Alekseeva, Ie. P. (2014). *Utiaganov Edmas Khamitovich* [Utyaganov Edmas Khamitovich]. *Tatarskaia entsiklopediia: v 6 t. Gl. red. M. Kh. Khasanov, otv. red. G. S. Sabirzyanov. P. 63. Kazan', Institut Tatarskoi entsiklopedii AN RT, T. 6: U-YA.* (In Russian)
- Blagov, Iu. A., Ilialova, I. I. (2010). *Teatr* [Theatre]. *Tatarskaia entsiklopediia. Kazan', Institut Tatrskoi entsiklopedii AN RT, T. 5, pp. 600–601.* (In Russian)
- Dautova, R. V. (2004). *Stanovlenie i razvitie televideniia v Tatarstane: vtoraiia polovina 1950–1985 gg.: avtoref. dis. ... kand. istor. nauk* [Formation and Development of Television in Tatarstan: The Second Half of 1950–1985]. Kazan', Kazan. gos. un-t im. V. I. Ul'ianova-Lenina, 26 p. (In Russian)
- Dautova, R. V. (2010). *Televizionnoe veshchanie* [Television Broadcasting]. *Tatarskaia entsiklopediia. T. 5, pp. 610–611.* Kazan', Institut Tatrskoi entsiklopedii AN RT. (In Russian)
- Fatykhova, M. Kh. (2008). *Osobennosti razvitiia regional'nogo TR (na primere televideniia RT)* [Features of the Development of Regional TR (based on the TV RT)]. *Uchenye zapiski Kazanskogo un-ta. No. 4, pp. 175–181.* (In Russian)
- Galimullina, G. Kh., Nasibullina, A. B. (2019). *Rol' teleprogramm na tatarskom iazyke v populiari-zatsii natsional'noi kul'tury na regional'nom televidenii* [The Role of TV Programs in the Tatar Language in Popularizing National Culture on Regional Television]. *Vestnik Kazanskogo gosudarstvennogo universiteta kul'tury i iskusstv. No. 1, pp. 21–26.* (In Russian)
- Galimullina, G. Kh., Nasibullina, A. B. (2019). *Khæerbi avyly tarikhynnan sækhifælær (Stranitsy istorii sela Kirbi)* [Pages from the History of the Village of Kirby]. 500 p., ill. Kazan', Institut tatarskoi entsiklopedii i regionovedeniia AN RT. (In Tatar)
- Gegelova, N. S. (2012). *Kul'turno-prosvetitel'skaia missiia televideniia: avtoref. dis. ... dokt. filol. nauk* [Cultural and Educational Mission of Television: Doctoral Thesis Abstract]. Moscow, Rossiiskii universitet Druzhby narodov, 31 p. (In Russian)
- Gosudarstvennaia teleradiokompaniia “Tatarstan” (2000) [State TV and Radio Company “Tatarstan”]. PIK “Idel-Press”. (In Russian)
- Ilialova, I. G. (2005). *Kamal teatry artistlary* [Actors of the Kamal Theater]. Bibliografik beleshmælek. Kazan, Tatarstan kitap næshriiaty. (In Tatar)
- Lichnyi arkhiv G. Kh. Zinnatullinoi (2020) [Personal Archive of G. Zinnatullina]. Videomaterialy i tsenarii peredach. (In Russian)
- Miasnikova, M. A. (2017). *Televidenie kak fenomen kul'tury: ucheb. posobie* [Television as a Phenomenon of Culture: A Textbook]. M-vo obrazovaniia i nauki Ros. Federatsii, Ural. feder. un-t. Iekaterinburg, izd-vo Ural. un-ta. (In Russian)
- Orlova, A. F. (1988). *Vremia i sviaz': Ocherki po istorii sviazi v TACCP* [Time and Communication: Essays on the History of Communication in TASSR]. 142 p. Kazan', Tatknigoizdat. (In Russian)
- Tatarskii teatr im. G. Kamala. Istoriia teatra [Tatar Theater named after G. Kamal. Theater History]. URL: <https://www.kino-teatr.ru/teatr/216/> (accessed: 19.07.2021). (In Russian)
- Videoteka teleradiokompanii “Tatarstan – Novyi vek” [Video Library of the TV and Radio Company “Tatarstan - New Age”]. (TNV). (In Russian, in Tatar)

РОЛЬ ЦИКЛА ПЕРЕДАЧ «ЯШЭСЕН ТЕАТР!» ТЕЛЕКАНАЛА «ТАТАРСТАН – НОВЫЙ ВЕК» РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН В ПОПУЛЯРИЗАЦИИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Гульшат Хабулловна Галимуллина,
Институт татарской энциклопедии и регионоведения АН РТ,
Россия, 420015, Казань, ул. Пушкина, д. 56,
kirbi2@mail.ru.

Алсу Булатовна Насибуллина,
Институт татарской энциклопедии и регионоведения АН РТ,
Россия, 420015, Казань, ул. Пушкина, д. 56,
bulat.alsu1971@yandex.ru.

В статье рассматривается история создания на телеканале «Татарстан – Новый век» (ТНВ) Республики Татарстан телевизионной просветительской передачи «Яшэсен театр!», посвящен-

ной 100-летию татарского театрального искусства; систематизирован архивный материал, характеризующий содержательный потенциал. Доказано, что цикл передач «Яшәсен театр!» позволяет ТНВ реализовать культурно-просветительскую функцию в полной мере. В ходе анализа видеотеки обнаруживается сходство в оформлении заставок, что делает каждую передачу узнаваемой для зрителя. В большинство передач включены отрывки из спектаклей из фонда видеотеки ТНВ, демонстрируются архивные материалы, которые позволяют сформировать зримое представление о том или ином периоде в истории театра. Жанр интервью и беседы позволяет тележурналисту Г. Х. Зиннатуллиной сократить дистанцию между подготовленными и неподготовленными зрителями. Ведущая передачи не просто информирует о важных событиях в мире театра, а анализирует, ненавязчиво предлагая свое видение, что помогает донести просветительскую информацию до широкой аудитории. Творческий тандем ученых, работников музея, артистов, режиссеров, журналистов обеспечил циклу передач качественный контент, что обеспечило устойчивый интерес у телезрителей.

Ключевые слова: Республика Татарстан, цикл передач «Яшәсен театр!», региональное телевидение, телевизионные передачи, телерадиокомпания «Татарстан – Новый век» (ТНВ), Ильшат Юнусович Аминов, Гульнара Хабуловна Зиннатуллина, Загиря Бариевна Куртаева, Рафэль Рафкатович Гараев.

Театр есть искусство отражать жизнь.
К. С. Станиславский

Введение

Изучение истории татарского телевидения трудно назвать достаточным и систематическим. Первой ласточкой стала работа А. Ф. Орловой «Время и связь», где встречается небольшой очерк о Татарской телестудии [Орлова]. 40-летию студии было посвящено юбилейное издание 2000 г. [Государственная телерадиокомпания «Татарстан»]. В 2004 году была защищена диссертация Р. В. Даутовой по истории становления татарского телевидения (1950–1960) [Даутова, 2004]. В статье М. Х. Фатыховой отслеживаются тенденции огосударствления и коммерциализации ТВ в РТ [Фатыхова]. Особую группу образуют статьи, посвященные деятельности того или иного тележурналиста РТ. В частности, первая попытка обобщить деятельность тележурналиста Г. Х. Зиннатуллиной была предпринята нами в статье «Роль телепрограмм на татарском языке в популяризации национальной культуры на региональном телевидении» [Галимуллина, Насибуллина. Роль телепрограмм...]. Ценный материал по истории телевидения содержится в Татарской энциклопедии [Даутова, 2010].

Хронологические рамки нашего нового исследования охватывают постсоветский период развития регионального телевидения. Объектом изучения послужила тематическая программа телерадиокомпании «Татарстан – Новый век» (ТНВ) «Яшәсен театр!». Предметом исследования – культурно-просветительская миссия этой передачи, возможности ее творческого потенциала, ее роль в популяризации татарской на-

циональной театральной культуры в аудитории телезрителей регионального телевидения.

Сегодня многие телеканалы практически не тратят эфирное время на показ театральных спектаклей, кроме «России К» и «Татарстан – Новый век» (ТНВ). Между тем телевидение играет огромную роль в сохранении великих театральных мгновений. На федеральных каналах практически не показывают спектакли региональных театров. «Россия К» делает исключение только для номинантов национальной премии «Золотая маска». К сожалению, в российском телевидении сегодня преобладает коммерческий фактор, но если мы заглянем в историю отечественного телевидения, то обнаружим, что оно начинало свою работу под девизом создания культурологических и просветительских программ. Общеизвестно, что «телевидение – источник не только социальной информации для телезрителей, но и источник распространения культурных общечеловеческих ценностей, проводник культурно-просветительского содержания и гарант сохранения языка, культуры, традиций народов нашей страны» [Гегелова].

Исследователи указывают на разнообразие связей театра и телевидения: «При своем зарождении второе буквально опиралось на первое. Ранними эфирными передачами были выступления театральных актеров, трансляции из театральных залов. Потом началась эпоха телетатра. Сегодня это – явление, исчезающее на глазах» [Мясникова, с. 63].

Цель нашего исследования состоит в систематизации материалов, связанных с историей создания и существования на ТНВ цикла культурно-просветительских передач «Яшәсен те-

атр!») (в переводе с татарского – «Да будет жить театр!»).

Материалы и методы

В своем исследовании наряду с рецензированием мы успешно применяем типологический и морфологический методы анализа регионального телевидения, что дает нам возможность глубже изучить культурную политику телерадиокомпаний ТНВ.

Материалом для исследования послужили документы, хранящиеся в личном архиве тележурналиста Г. Х. Зиннатуллиной, воспоминания съемочной группы цикла передач «Яшәсен театр!», а также видеоархив в фонде видеотеки телеканала «ТНВ».

Обсуждение

В 2006 году отмечалось 100-летие татарского театрального искусства. В связи с этим памятным событием было решено создать цикл передач, посвященный национальному театру, с целью популяризации достижений театра и сохранения его истории для будущих поколений. Решение было принято генеральным директором телерадиокомпаний «Татарстан – Новый век» (ТНВ) Ильшатом Юнусовичем Аминовым по предложению руководства театра имени Г. Камала (главный режиссер – Фарид Рафкатович Бикчантаев (с 2002 г.), директор – Шамиль Зиннурович Закиров (в 1985–2012 гг.)). Цикл получил название «Яшәсен театр!» («Да будет жить театр!»).

Для подготовки телепередачи был создан производственно-творческий коллектив (съемочная группа), в состав которого вошли Гульнара Хабуловна Зиннатуллина (автор, ведущий и руководитель группы), Загиря Бариевна Куртаева (режиссер), Рафэль Рафкатович Гараев, заслуженный деятель искусств РТ (оператор), Фердинант Салихьянович Хакимзянов (осветитель), Зуфар Рафаэлевич Хайруллин (звукорежиссер), Гульфира Калимуллина (корреспондент), Альмира Калимуллина (ассистент режиссера), Лидия Алексеевна Енькова (видеомонтаж), Артур Баязитов (компьютерное оформление). Позже к ним присоединились Владимир Аркадьевич Палеев и Андрей Павлович Майоров (звукорежиссеры), Ильдар Искандерович Шамсутдинов, заслуженный работник культуры РТ (оператор).

Первый съемочный опыт на телевидении Гульнара Хабуловна Зиннатуллина (1952–2020) получила еще будучи школьницей: вела про-

граммы для детей, в частности телевизионно-познавательный журнал «Пионерстан». В дальнейшем окончила историко-филологический факультет Казанского государственного университета. В 1970 году была принята сотрудником Казанской студии телевидения, ее трудовой стаж составлял 42 года. За это время Г. Х. Зиннатуллиной довелось поработать в разных редакциях, она была ведущей утренних информационных программ, прямых эфиров, автором художественных циклов. Многие годы являлась лицом канала ГТРК «Татарстан», затем ОАО «Татарстан „Новый Век“». Заслуги Гульнара Хабуловны отмечены руководством республики и профессиональным сообществом: ей присвоено звание «Заслуженный работник культуры Республики Татарстан» (2000 г.), она дважды становилась победителем Республиканского конкурса в сфере журналистики и массмедиа «Бәллүр кәләм» – «Хрустальное перо»: за циклы авторских передач «Иртә түгел, соң түгел» («Вовремя», 1998 г.) и «Яшәү яме» («Красота жизни») в номинации «Имя в журналистике» (2007 г.) [Галимуллина, Насибуллина. Хәрби авылы...]. Однако особое место в ее творческой биографии занимает цикл передач «Яшәсен театр!».

Режиссер З. Б. Куртаева (1958) также начала работать на Казанской телестудии после окончания историко-филологического факультета Казанского государственного университета, в 1983 году. Первой ступенью в ее трудовой деятельности стала должность ассистента режиссера ГТРК «Татарстан». Любимому делу она отдала 34 года. Профессиональный режиссер, Загиря Бариевна работала над разноплановыми передачами: телевизионные очерки, съемки спектаклей, трансляции различных концертов, конкурсов и фестивалей. Более пяти лет она вложила в создание цикла передач «Яшәсен театр!».

В 2005 году этот творческий коллектив приступил к созданию цикла телепередач «Яшәсен театр!» под девизом «100 телепередач к столетию татарского театра!». Эта программа была призвана освещать историю образования и творческую деятельность татарских национальных театральных трупп, работавших в разных районах Республики Татарстан и в регионах России (всего 14 театральных коллективов). За 100 лет татарский театр прошел большой путь развития, поэтому материала для систематизации было предостаточно.

Телепередачи о театре и творческом пути актеров всегда актуальны и популярны, ведь

они помогают зрителям понять театральную жизнь, взглянуть на действительность со стороны, узнать, что кроме игры актеров за каждым спектаклем стоит «закулисная» команда, состоящая из постановщиков, звукорежиссеров, театральных художников, художников по свету и многих других работников.

При создании телепередач «Яшәсен театр!» были использованы архивные материалы из фондов театров, телевидения (видеотека), а также из Государственного архива Республики Татарстан. Телепередачи подготовлены при поддержке Республиканского агентства по печати и массовым коммуникациям АО «ТАТМЕДИА».

Съемочная группа тесно сотрудничала с театроведами РТ ([Благов, Илялова], [Илялова]), в частности с доктором искусствоведения, заслуженным деятелем науки РТ, членом-корреспондентом Академии наук Республики Татарстан Мехаметгали Гилмегалиевичем Арслановым. Весьма плодотворной оказалось работа с директором музея Татарского академического театра им. Г. Камала, заслуженным деятелем искусств РТ, народной артисткой РТ, лауреатом театральной премии им. Д. Сиразиева Луарой Галимзяновной Шакирзяновой (Зухра Шакирзян).

В ходе работы над этим масштабным проектом были подготовлены и показаны в эфире 306 передач о театрах Республики Татарстан, Уфы, Оренбурга. В них представлены портреты видных актеров, деятелей, оставивших яркий след в татарском театральном искусстве, некоторых из них уже нет в живых... Среди них: Фирдаус Ахтямова (актриса театра и кино, народная артистка Республики Татарстан), Нажиба Ихсанова (народная артистка России, ТАССР, заслуженная артистка ТАССР, РСФСР, лауреат Государственной премии РТ имени Г. Тукая), Халил Махмутов (заслуженный артист ТАССР, народный артист ТАССР), Шаукат Биктемиров (народный артист СССР, лауреат Государственной премии РСФСР им. К. С. Станиславского и Республиканской премии имени Г. Тукая), Исламия Махмутова (заслуженная артистка РСФСР, народная артистка РТ), Туфан Миннуллин (писатель, драматург, депутат Госсовета РТ), Марсель Салимжанов (режиссер, педагог, народный артист СССР, лауреат Государственной премии РСФСР им. К. С. Станиславского), Айдар Хафизов (народный артист РТ и заслуженный артист России) и многие другие.

На основе архивных материалов из фонда видеотеки телеканала «ТНВ» авторами составлен список передач «Яшәсен театр!», увидевших свет начиная с 2005 года (см. Приложение 1). Из анализа этого списка видно, что каждому театральному коллективу посвящен ряд выпусков, который, как правило, начинается с ознакомления с историей данного театра. Это рассказ об истории его создания, об артистах, стоявших у истоков, о первых победах и трудностях. В передачи включены также интервью с актерами (зрителями и творческими работниками), отрывки из спектаклей. Как видим, съемке телевизионных передач предшествовала комплексная научная, историческая, исследовательская работа, призванная раскрыть историю образования и творческой деятельности татарских национальных театров по всей России.

Первые 80 выпусков телепередачи «Яшәсен театр!» посвящены коллективу Татарского академического театра им. Г. Камала (Казань). 80 телепередач по 30 минут каждая! Это 40 часов эфирного времени!

В четырех выпусках рассказывается о знаменитых ГИТИСовцах (актерах, окончивших татарскую студию Государственного института театрального искусства в Москве и в 1949 году приехавших в Казань). Это Шахсенем Асфандиярова, Асия Галеева, Гаухар Камалова, Рафкат Бикчантаев, Празат Исанбет, Дэллюс Ильясов, Рауза Ахмерова, Гульсум Юсупова и другие. Артистам, окончившим Ленинградский государственный институт театра, музыки и кинематографии (ЛГИТМиК), посвящена одна передача.

Отдельным блоком выделены щепкинцы (2 передачи к 50-летию окончания училища и отдельно о каждом актере). Это выпускники 1961 года Татарской студии Высшего театрального училища (института) им. М. С. Щепкина при Государственном академическом Малом театре России. Эта группа актеров стала уникальным историческим событием в жизни татарского театра. В 1956 году был объявлен набор в Татарскую студию. По его результатам в Москву было отправлено 23 человека. В 1961 году в Казань вернулась группа в составе из 21 молодого артиста: Ринат Тазетдинов, Азгар Шакиров, Равиль Шарафеев, Наиль Дунаев, Дамир Хайруллин, Нажиба Ихсанова, Флюра Хамитова, Фирдаус Ахтямова, Ахтям Зарипов, Гульсум Исангулова, Туфан Миннуллин, Роберт Батуллин, Хамза Арсланов, Иркэ Сакаева, Клара Газизова, Масгуда Хайруллина, Флера Хасанова, Дамир

Бадрутдинов, Миргалим Харисов, Хамбал Закиев, Рашит Галиакбаров (двое – Фирая Валиуллина и Эльвира Сабирова – остались в Москве). Многие из них служили татарскому театральному искусству на протяжении полувека. Более 50 лет совместной деятельности – это редкость не только в татарском театре, но и в истории других театров нашей страны. И это указывает на то, что группа действительно была уникальной.

В передаче от 15 марта 2012 года Туфан Миннуллин упоминает интересный эпизод из жизни театра: «В 1990-е годы, когда татарский народ выходил на площади, чтобы завоевать право быть суверенным, некоторые выходящие на площади националисты в какой-то степени даже немного обиделись на театр. Почему театр не выходит на площадь вместе с татарским народом завоевывать суверенитет? На что Марсель Салимжанов ответил: „Мы уже давно на площади, наша сцена – это трибуна, мы всю жизнь служили нации. И когда во многих наших школах не преподавали татарский язык, и когда татарские школы были ликвидированы, мы говорили по-татарски, всегда шли на нашей сцене спектакли, отражающие проблемы нации“». Этими словами действительно четко определено место театра в жизни татарского народа.

По разным причинам авторам передачи «Яшәсен театр!» не удалось осветить деятельность Буинского государственного драматического театра, Туймазинского государственного татарского драматического театра и Атнинского государственного драматического театра имени Г.Тукая.

Передачи о каждом театральном коллективе построены по одному и тому же алгоритму. В первых выпусках дается информация об истории становления театра, актерах-родоначальниках и действующих молодых артистах, то есть акцент сделан на преемственности поколений, сохранении национальных традиций и передаче опыта молодежи.

Телепередача «Яшәсен театр!» выходила по пятницам и занимала всего тридцать минут эфира. Несмотря на такую ограниченность во времени, ведущая Гульнара Зиннатуллина успевала рассказать телезрителю о талантливых, интересных, увлеченных своей работой людях, о национальных традициях и культуре татарского народа. Весь этот рассказ перемежался отрывками из спектаклей, интервью актеров, драматургов и зрителей. Завершить цикл просветительских передач, знакомящих телеауди-

торию с историей и развитием татарского театра, помешала болезнь Г. Х. Зиннатуллиной.

В приложении 1 приводится информация о количестве и содержании телепередач «Яшәсен театр!» ([Видеотека телерадиокомпании «Татарстан – Новый век» (ТНВ)], [Личный архив Г. Х. Зиннатуллиной]).

В рамках одной статьи не представляется возможным проанализировать каждый из выпусков, посвященных отдельно взятому театру, поэтому авторы ограничились анализом общих тенденций и принципов основного татарского театра – Татарского академического театра имени Г. Камала.

Цикл передач «Яшәсен театр!», посвященный 100-летию татарского театра, актуален до сих пор. Его выпуски периодически транслируются на телеканале «Татарстан – Новый век» (ТНВ). Этот цикл передач, созданных на высоком профессиональном уровне, можно назвать непревзойденной видеоэнциклопедией истории татарского театра. Ничего подобного на республиканском телевидении до этого не создавалось. До появления этого цикла все передачи о театре носили эпизодический характер. Наиболее заметным и интересным среди них стал телефильм «История татарского театра», созданный в 1976 году Идмасом Хамитовичем Утягановым [Алексеева] к 70-летию татарского театра. Однако этот титанический труд творческой группы по созданию цикла телепередач «Яшәсен театр!» (который на настоящий момент является единственным в своем роде циклом передач о национальном театре) не был отмечен ни премией, ни заслуженным признанием на республиканском уровне.

Авторы выражают благодарность за помощь при подготовке статьи бессменному режиссеру цикла передач «Яшәсен театр!» Загире Куртаевой, сотруднику ОАО «Татарстан «Новый Век» Лилии Ивановой, директору музея Татарского академического театра им. Г. Камала Луаре Галимзяновне Шакирзяновой, семье Гульнары Зиннатуллиной.

Литература

Алексеева Е. П. Утяганов Эдмас Хамитович // Татарская энциклопедия: в 6 т. / гл. ред. М. Х. Хасанов, отв. ред. Г. С. Сабирзянов. Казань: Институт Татарской энциклопедии АН РТ, 2014. Т. 6: У-Я. С. 63.

Благов Ю. А., Илялова И. И. Театр // Татарская энциклопедия. Казань: Институт Татарской энциклопедии АН РТ, 2010. Т. 5. С. 600–601.

Видеотека телерадиокомпаний «Татарстан – Новый век» (ТНВ).

Галимуллина Г. Х., Насибуллина А. Б. Роль телепрограмм на татарском языке в популяризации национальной культуры на региональном телевидении // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. 2019. № 1. С. 21–26.

Галимуллина Г. Х., Насибуллина А. Б. Хәерби авылы тарихыннан сәхифәләр (Страницы истории села Кирби). Казань: Институт татарской энциклопедии и регионоведения АН РТ, 2019. 500 б., илл.

Гегелова Н. С. Культурно-просветительская миссия телевидения: автореф. дис. ... докт. филол. наук. М.: Российский университет Дружбы народов, 2012. 31 с.

Государственная телерадиокомпания «Татарстан». ПИК «Идел-Пресс», 2000.

Даутова Р. В. Становление и развитие телевидения в Татарстане: вторая половина 1950–1985 гг.: автореф. дис. ... канд. истор. наук. Казань: Казан. гос. ун-т им. В. И. Ульянова-Ленина, 2004. 26 с.

Даутова Р. В. Телевизионное вещание // Татарская энциклопедия. Казань: Институт Татарской энциклопедии АН РТ, 2010. Т. 5. С. 610–611.

Илялова И. Г. Камал театры артистлары: Библиографик белешмәлек. Казан: Татарстан китап нәшрияты, 2005.

Личный архив Г. Х. Зиннатуллиной. Видеоматериалы и сценарии передач. 2020.

Мясникова М. А. Телевидение как феномен культуры: учеб. пособие / М-во образования и науки Рос. Федерации, Урал. федер. ун-т. Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2017.

Орлова А. Ф. Время и связь: Очерки по истории связи в ТАССР. Казань: Таткнигоиздат, 1988. 142 с.

Фатыхова М. Х. Особенности развития регионального ТР (на примере телевидения РТ) // Ученые записки Казанского ун-та. 2008. № 4. 175–181.

Татарский театр им. Г. Камала. История театра. URL: <https://www.kino-teatr.ru/teatr/216/> (дата обращения: 19.07.2021).

Приложение

Театры Казани

Татарский академический театр им. Г. Камала (92 телепередачи)

2005 год	
1.	№1 История театра, 100-летие театра
2.	№2 История театра, Ильяс Кудашев
3.	№3 Сахипджамал Гиззатуллина-Волжская
4.	№4 Труппа «Сайяр». Гульсум Болгарская, Рауза Хайрутдинова, Гузель Шакирова
2006 год	
5.	№5 Галиасгар Камалов, Вера Минкина, Шаукат Биктемиров
6.	№6 Фатима Ильская
7.	№7 Мехаметгали Арсланов о Кариме Тинчурине
8.	№8 Зайни Султанов
9.	№9 Г. Тукай и театр, Анвар Губайдуллин

10.	№10 Шакир Шамильский, Асия Галиева
11.	№11 Нагима Таждарова, Л. Рәхимова
12.	№12 Марьям Сульва, Халима Искандерова, Алсу Каюмова
13.	№13 Мехаметгали Арсланов, Галия Нигматуллина, Рауза Хайрутдинова
14.	№14 Мехаметгали Арсланов, Рауза Хайрутдинова, Галия Булатова, Рамиль Вазиев
15.	№15 Мехаметгали Арсланов, Фанис Зиганшин
16.	№16 Гульсум Камская
17.	№17 Мехаметгали Арсланов, Мухтар Мутин, Туфан Миннуллин
18.	№18 Мехаметгали Арсланов, Нажиба Ихсанова, Фанис Сафин
19.	№20 Мехаметгали Арсланов, Азгар Шакиров, Олег Фазулзянов
20.	№21 Мехаметгали Арсланов, Гульсум Исангулова
21.	№22 Луара Шакирзянова, Наль Дунаев, Зайнап Камал
22.	№24 Мехаметгали Арсланов, Фирдаус Ахтямова
23.	№25 Мехаметгали Арсланов, Равиль Шарафиев
24.	№26 Минвали Габдуллин, Ильдус Абдрахманов
25.	№27 Нажиба Ихсанова, театр «Нур», спектакль «Әниләр һәм бәбиләр»
26.	№28 Закрытие сезона 2006 №1
27.	№29 Закрытие сезона 2006 №2
28.	№30 Г. Арсланов, Флера Хамитова
29.	№31 Ашраф Синяева, Асия Харисова
30.	№32 О семье Сакаевых, студенты
31.	№33 Ситдик Айдаров, Ахтям Зарипов
32.	№34 Г. Арсланов, Ринат Тазетдинов
33.	№35 Мехаметгали Арсланов, Искандер Хайруллин
34.	№36 Роберт Батуллин, Мариям Юсупова
35.	№37 Луара Шакирзянова, Наиля Гараева
36.	№38 Расим Салахов
37.	№39 TV – театр
38.	№40 Луара Шакирзянова, Идрис Масгутов
39.	№41 Луара Шакирзянова, Нафига Арапова
40.	№42 Зифа Басырова, Луара Шакирзянов, Хаким Салимжанов
41.	№43 Луара Шакирзянова, Вера Минкина, Асия Хайруллина
42.	№44 Гафуров Ибрагим, Николай и Рушания Юкачевы
43.	№45 Назиб Гайнуллин, семья Хафизовых: Суфия, Фарида, Айдар
44.	№46 Гаухар Камалова, Дания Нуруллина
45.	№47 Вакил Закиров, Асхат Хисматов
46.	№48 Шахсанем Асфандиярова, Дусиль Касимов
47.	№49 Празат Исанбет, Наиль Аюпов
48.	№50 Рифкат Бикчантаев, Наиля Ибрагимова
49.	№51 Дэллос Ильясков, Алсу Гайнуллина
50.	№52 Габдулла Фатхуллин, Зульфира Зарипова
51.	№53 Габдулла Шамуков, Фирая Акберова
52.	№54 Марзия Миннибаева, Фарида Сафина
53.	№55 Барый Ашрапов, Мансур Ибрагимов

54.	№56 артисты, окончившие студию ЛГИТМиК
2007 год	
55.	№57 Фатих Кульбарисов, Ильдус Ахметзянов
56.	№58 Хусаин Уразиков, Габдельфарт Шарафиев
57.	№59 Фуад Халитов, Марзия Минлебаева, Халим Залялов
58.	№60 Абдулгизиз Зыятдинов, Рузия Мотыгуллина
59.	№61 Луара Шакирзянова, история
60.	№62 Галима Ибрагимова
61.	№63 Гали Надрюков, Люция Хамитова
62.	№64 Рамиль Тухватуллин, Илья Тухватуллина
63.	№65 Ильдус Валиев, Радик Бариев
64.	№66 Фирдаус Хайруллина
65.	№67 Фарит Мамашев, Фуат Абубакиров
66.	№68 Марсель Салимжанов
67.	№69 Фарит Бикчентаев
68.	№93 О предстоящих гастролях в г. Алма-Ате
2008 год	
69.	№114 Рауза Хайрутдинова 80 лет
2010 год	
70.	Выпускники ГИТИС. Празат Исанбет, Шахсенем Асфандиярова
71.	Асия Харисова, Асия Хайруллина, Халит Кумысников
72.	Туфан Миннуллин (юбилей)
73.	Выпускники ГИТИС. Гаухар Камалова
74.	Выпускники ГИТИС. Рифкат Бикчентаев
75.	Выпускники ГИТИС. Рауза Ахмерова, Гульсум Юсупова, Асия Галиева
2011 год	
76.	Ризван Хамид (драматург)
2012 год	
77.	Щепкинцы 1 часть
78.	Щепкинцы 2 часть
79.	Азгар Шакиров
80.	Фирдаус Ахтямова
81.	Равиль Шарафиев
82.	Наиль Дунаев
83.	Гульсум Исангулова
84.	Туфан Миннуллин
85.	Нажиба Ихсанова
86.	Ахтям Зарипов
87.	Флера Хамитова, Роберт Батуллин
88.	Шамиль Закиров
89.	Азгар Шакиров, о Ш. Закирове
90.	№1 Азгар Шакиров о Г. Шамукове
91.	№2 Азгар Шакиров о Г. Шамукове
92.	№3 Габдулла Шамуков

**Татарский академический театр оперы и балета
им. М. Джалиля (43 телепередачи)**

2006 год	
1.	№23 Галия Кайбицкая
2011 год	
2.	№1 Фахри Насретдинов
3.	№2 Фахри Насретдинов
4.	Усман Альмеев
5.	Марьям Рахманкулова

6.	Галия Кайбицкая
7.	Мунира Булатова
8.	Мунир Якупов
9.	№1 Рафаэль Сахабиев
10.	№2 Рафаэль Сахабиев
11.	Клара Хайрутдинова
12.	Масгут Имашев
13.	Масгут Имашев
14.	№1 Зия Сунгатуллина
15.	№2 Зия Сунгатуллина
16.	№3 Зия Сунгатуллина
17.	№4 Зия Сунгатуллина
18.	Азгар Хусаинов
19.	Зулейха Хисматуллина
20.	№1 Венера Ганеева
21.	№2 Венера Ганеева
22.	№3 Венера Ганеева
23.	Руслан Даминов
24.	Хадича Гиниятова
25.	Азат Аббасов, Венера Шарипова
26.	Галина Калашникова
27.	Нурлан Канетов
28.	Артём Белов, Жанна Мельникова
29.	Рахиль Мифтахова
30.	Михаил Тимаев
31.	Азат Аббасов
32.	Александра Суродеева, Руслан Савденев
33.	Владимир Васильев
34.	Зоя Церерина
35.	№1 Елена Кострова
36.	№2 Елена Кострова
37.	Руслан Савденев, Александра Суродеева
2012 год	
38.	№1 Эдуард Трескин
39.	№2 Эдуард Трескин
40.	№3 Эдуард Трескин
41.	Ринат Салаватов
42.	Владимир Васильев
43.	Луиза Мухамметгалеева

**Татарский государственный театр драмы
и комедии им. К. Тинчурина (30 телепередач)**

2007 год	
1.	№70 О театре
2.	№71 Халил Махмутов
3.	№72 Равиль Тумашев, Назлыгуль Латыпова
4.	№73 Газиз Гиматов
5.	№74 Гата и Кашифа Нуруллины
6.	№75 Роза Хабибрахманова, Зуфар Харисов
7.	№76 Наиль Шайхутдинов
8.	№77 Нуретдин Назмиев
9.	№78 Зулейха Хакимзянова
10.	№79 Тимергали Зиннуров
11.	№80 Резеда Тухватуллина
12.	№81 Фердинанд Фарсин
13.	№82 Земфира Досаева
14.	№83 Халил Махмутов

15.	№84 Роберт Абульмамбетов
16.	№85 Ляля Миннуллина
17.	№86 Гузель Гаррапина
18.	№87 Люция Галлямова
19.	№88 Исламия Махмутова
20.	№89 Ренат Шамсутдинов
21.	№90 Лилия Махмутова
22.	№91 Ильсияр Сафиуллина
23.	№92 Мунира Шагидуллина
24.	№94 Молодежная студия (Яшьләр студиясе) №1
25.	№95 Молодежная студия (Яшьләр студиясе) №2
26.	№96 Молодежная студия (Яшьләр студиясе) №3
27.	№97 Молодежная студия (Яшьләр студиясе) №4
28.	№98 Молодежная студия (Яшьләр студиясе) №5 Зульфия Валеева
29.	№99 Молодежная студия (Яшьләр студиясе) №6 Айгуль Ахметова
30.	№100 Молодежная студия (Яшьләр студиясе) №7 Ильгизар Хасанов

Татарский государственный театр юного зрителя им. Г. Кариева (20 телепередач)

	2008 год
1.	№140 Вступление №1
2.	№141 Вступление №2
3.	№142 Первые артисты татарского ТЮЗа
4.	№143 Нурияхмет Сафин
	2010 год
5.	Фирюза Зинатуллина
6.	Дилъра Зиннатова, Гульнара Фазулзянова, Ансар Гиззатуллина, Зарина Хуснуллина
7.	Фанис Калимуллин
8.	Халида Сунгатуллина, Гульназ Якупова, Акъюлдуз Файзова
9.	Гульнара Абитова, Алия Мингазова, Чулпан Сафина
10.	Айназ Нургалиев, Гульнур Шигапова, Алсу Шакирова, Лилия Зайнуллина
11.	Рамзия Закирзянова
12.	№222 Нурияхмет Сафин, Халида Сунгатуллина, Фанавиль Галиев, Фанис Калимуллин
13.	№223 Марсель Махмутов
14.	№224 Разиль и Раушан Фахрутдиновы
15.	№225 Ильнар и Лилия Низамиевы
16.	№226 Ильяс Файзрахманов
17.	№227 Алия Файзрахманова
18.	№228 Эндже и Ильфат Камалиевы
19.	№229 Лейсан Махмутова
20.	№230 Алмаз Гильмутдинов, Гузелия Каримова, Аделя Ахмадуллина

Татарский государственный театр кукол «Экият» (12 телепередач)

	2008 год
1.	№128 История, передача №1
2.	№129 История, передача №2
3.	№130 История, передача №3
4.	№131 Ришат Гиздатуллин

5.	№132 Рамзия Файзуллина
6.	№133 М. Сабирова, Гульнур Габдрахманова, М. Марданов
7.	№134 Фанзиля Сабирова
8.	№135 Юрий Чуктиев
9.	№136 Марс Гайфуллин
10.	№137 Главный режиссер Ильдус Зиннуров №1
11.	№138 Главный режиссер Ильдус Зиннуров №2
12.	№139 Главный режиссер Ильдус Зиннуров №3

**Театры Республики Татарстан
Альметьевский драматический театр
(26 телепередач)**

	2007 год
1.	№101 Альметьевский театр – открытие сезона
2.	№102 Об Альметьевском театре, история – 1-я передача
3.	№103 Об Альметьевском театре, история – 2-я передача
4.	№104 Об Альметьевском театре, история – 3-я передача
5.	№105 Об Альметьевском театре, история (1980–1990 гг.), Роза Салихова
6.	№106 Альметьевский театр. Спектакль «Тәүбә»
	2008 год
7.	№107 Передача, посвященная Новому году
8.	№108 Передача, посвященная Новому году
9.	№109 Передача, посвященная Новому году
10.	№110 Хурмат Файзуллин
11.	№111 Рафик Тагиров
12.	№112 Роза Салихова
13.	№113 Камиль Валиев
14.	№115 Сакина Минханова
15.	№116 Луиза Султанова
16.	№117 Фоат Зарипов
17.	№118 Нафиса Исмагилова
18.	№119 Раушания Файзуллина
19.	№120 Римма Гайсина
20.	№121 Зубарзят Халикова
21.	№122 Фазыл Насыйбуллин, Гульнара Валиева
22.	№123 Мадина Гайнуллина, Зульфия Газизова
23.	№124 Фикрат Сибгатуллин, Дильбар Абунагимова
24.	№125 Асия Харисова, Наиля Назипова, Гульнара Кашипова
25.	№126 Ильмир Фазлиев, Шамиль Казакиев, Эдуард Латыпов
26.	№127 Закия Туишева, Дамира Кузаева

**Мензелинский государственный татарский драматический театр им. С. Амутбаева
(17 телепередач)**

	2009 год
1.	№164 Мензелинский театр, история 1
2.	№165 Мензелинский театр, история 2
3.	№166 Мензелинский театр, история 3
4.	№167 Рустам Муллин
5.	№168 Венера Нигматуллина

6.	№169 Рамиль Газизов
7.	№170 Гафур Каюмов
8.	№171 Разиля Муллина
9.	№172 Альфида Теряева
10.	№173 Чулпан Гыйлманова (Бадрутдинова), Эльмира Ахметханова
11.	№174 Ильдар Насибуллин
12.	№175 Раушания Галиуллина
13.	№176 Гульсина Хисматуллина, Ахнаф Исрафилов
14.	№177 Гузель Фазуллина (Хамматуллина)
15.	№178 Хафиз Хамматуллин
16.	№179 Эльвира Хайрутдинова, Эльмира Гареева
17.	№180 Ринат Бадретдинов, Динара Акматова

**Набережночелнинский государственный татарский драматический театр
(19 телепередач)**

	2008 год
1.	№144 Вступительная передача (Кереш тапшыру)
2.	№146 Рафик Каюмов
3.	№147 Инсаф Фахрутдинов
4.	№148 Энже Шигапова
5.	№149 Рафил Сагдуллин
6.	№150 Глюса Гайнетдинова
7.	№151 Гульназира Лотфуллина
8.	№152 Флюза Касаева, Руслан Ибрагимов
9.	№153 Чулпан Казанлы, Шамиль Шайхутдинов
10.	№154 Раушания Тагирова
11.	№155 Алсу Хабутдинова
12.	№156 Нурия Салахова
13.	№157 Миляуша Имамова
14.	№158 Ильфат Аскарлов
	2009 год
15.	№159 Булат Салахов
16.	№160 Чулпан Нуретдинова, Гузель Исмагилова
17.	№161 Равиль Гилязов, Лейсан Валиева
18.	№162 Фанис Сахабутдинов, Динар Аминов
19.	№163 Данил Салихов (драматург)

**Нижнекамский государственный татарский драматический театр им. Т. А. Миннуллина
(12 телепередач)**

	2009 год
1.	№181 Вступительная передача – 1 (кереш) Рустам Галиев, Фанис Чабатов
2.	№182 Вступительная передача – 2 Рустам Галиев, Фанис Чабатов
3.	№183 Рустам Галиев
4.	№184 Гульназ Фахразиева
5.	№185 Физалия Гиниятуллина, Люзия Чупашева
6.	№186 Диля Карпова
7.	№187 Гульназ Кашаева, Сария Ахсанова, Гульназ Фатихова, Юрий Павлов, Рафил Зайнуллин
8.	№188 Фариль Вафиев

9.	№189 Гульгена Зайнуллина
10.	№190 Альберт Ибрагимов
11.	№191 Наиль Сайфутдинов
12.	№192 Фарил Вафиев

**Российские театры
Оренбургский государственный татарский драматический театр имени М. Файзи
(16 телепередач)**

	2009 год
1.	№193 Театр тарихы – 1
2.	№194 Театр тарихы – 2
3.	№195 Театр тарихы – 2
4.	№196 Люция Абдуллаева
5.	№197 Рафаил Фатыйхов, Разия Рафикова
6.	№198 Нурия Фатыйхова, Рафаил Фатыйхов
7.	№199 Айрат Хабибуллин
8.	№200 Флюза Сулейманова
9.	№201 Гульгена Абдракипова
10.	№202 Маргарита Сагитова
11.	№203 Ильфат Гумеров
12.	№204 Рамиля и Алмаз Мостафины
13.	№205 Алия Имашева
14.	№206 Мунира Ягафарова
15.	№207 Салават Хакимов, Айдар Байменов
	2010 год
16.	Динар Салахов

**Уфимский государственный татарский театр «Нур»
(19 телепередач)**

	2009 год
1.	№209 О театре (история)
2.	№210 О театре (история)
3.	№211 Савия Сираева
	2010 год
4.	№212 О театре №4
5.	№213 Расима Гайфуллина
6.	№214 Резида Фархуллина
7.	№215 Гульназ Мухаммадиева
8.	№216 Махмут Фатыхов, Дамира Саетова
9.	№217 Рустам Салихов
10.	№218 Лейсан Ибрагимова, Альберт Шарафутдинов
11.	№219 Символ, Лениза Гайнетдинова (№1)
12.	№219 Символ, Лениза Гайнетдинова (№2)
13.	№220 Айгуль Габдуллина
14.	№221 Гульназ Кашапова, Гульназ Исмагилова, Азат Арсланов, Вилдан Мисбахов
15.	Фина Валеева
16.	Резида Зарипова
17.	Уфа, театр «Нур», история №1
18.	Уфа, театр «Нур», история №2
19.	Марат Исхаков

ТАТАРСТАН РЕСПУБЛИКАСЫНЫҢ «ТАТАРСТАН – ЯҢА ГАСЫР» ТЕЛЕКАНАЛЫНДА «ЯШӘСЕН ТЕАТР!» ТАПШЫРУЛАРЫ ЦИКЛЫНЫҢ ТЕАТР СӘНГАТЕН ПОПУЛЯРЛАШТЫРУДАГЫ РОЛЕ

Гөлшат Хәбулла кызы Галимуллина,
ТР ФА Татар энциклопедиясе һәм төбәкне өйрәнү институты,
Россия, 420015, Казан ш., Пушкин ур., 56 нчы йорт,
kirbi2@mail.ru.

Алсу Булат кызы Насыйбуллина,
ТР ФА Татар энциклопедиясе һәм төбәкне өйрәнү институты,
Россия, 420015, Казан ш., Пушкин ур., 56 нчы йорт,
bulat.alsu1971@yandex.ru.

Мәкаләдә Татарстан Республикасы «Татарстан – Яңа гасыр» (ТНВ) телеканалында татар театр сәнгатең 100 еллыгына багышланган «Яшәсен театр!» телевизион мәгърифәтчелек тапшыруының барлыкка килү тарихы тикшерелә; эчтәлек потенциалын чагылдыра торган архив материалы системалаштырыла. «Яшәсен театр!» тапшырулары циклының ТНВга мәдәни-агарту функциясен тулы күләмдә тормышка ашырырга мөмкинлек бирүе дәлилленә. Видеоархивны анализлау барышында заставкаларны бирүдә охшашлык күзгә ташлана, бу һәр тапшыруны тамашачы истә калдырырлык итә. Тапшыруларның күбесенә ТНВ видеотекасы фондындагы спектакльләрдән өзекләр кертелә, архив материаллары күрсәтелә, болар һәм мәсе театр тарихындагы теге яки бу чор турында сизелерлек күзаллау тудырырга мөмкинлек бирә. Интервью һәм әңгәмә жанры тележурналист Г.Х. Зиннәтуллинага әзерлекле һәм әзерлекле булмаган тамашачылар арасындагы дистанцияне кыскартырга мөмкинлек тудыра. Тапшыруны алып баручы театр дөньясындагы мөһим вакыйгалар турында хәбәр итеп кенә калмый, ә үз карашын басым ясамыйча гына тәкъдим итеп, анализ ясый, бу исә мәгърифәтчелек мәгълүматын киң аудиториягә житкерергә ярдәм итә. Галимнәр, музей хезмәткәрләре, артистлар, режиссерлар, журналистларның ижади тандемы тапшырулар циклын сыйфатлы итеп, телевизор караучыларда тотрыклы кызыксыну барлыкка китерә.

Төп төшенчәләр: Татарстан Республикасы, «Яшәсен театр!» тапшырулары циклы, төбәк телевидениесе, телевизион тапшырулар, «Татарстан – Яңа гасыр» (ТНВ) телерадиокомпаниясе, Илшат Юныс улы Әминов, Гөлнәра Хәбулла кызы Зиннәтуллина, Заһирә Бари кызы Куртаева, Рафәль Рәфкатъ улы Гәрәев.