

25. Isanbet, Yu. N. (2022). *Kontserty vostochnoi muzyki v Parizhe* [Concerts of Oriental Music in Paris]. Tatarica. No. 2 (19), pp. 66–100. (In Russian)

26. Isanbet, Yu. N. (2023). *Anton Ehikhenval'd i Kazanskii kabinet muzykal'nogo fol'klora* [Anton Eichenwald and the Kazan Office of Musical Folklore]. Tatarica. No. 1 (20), pp. 76–100. (In Russian)

27. Isanbet, Yu. N. (2023). *Fol'klornaya opera "Step'" v vospriyatii sovremennikov* [Folklore Opera "Step'" in the Perception of the Contemporaries].

Tatarica. No. 2 (20), pp. 120–141. (In Russian)

28. Isanbet, Yu. N. (2024). *Vospominaniya A. Ehikhenval'da o G. Tukae – memuary ili fantazii?* [A. Eichenwald's Memories about G. Tukay – Memoirs or Fantasies?]. Tatarica. No. 1 (22), pp. 136–165. (In Russian)

ЗНАЧЕНИЕ ТРУДОВ Ю. Н. ИСАНБЕТ В ИСТОРИИ МУЗЫКОЗНАНИЯ ТАТАРСТАНА

Гузель Файзрахмановна Юнусова,

Институт языка, литературы и искусства им. Г. Ибрагимова

Академии наук Республики Татарстан,

Россия, 420111, г. Казань, ул. Карла Маркса, д. 12,

gyzelyunusova@gmail.com.

Статья посвящена обзору работ музыковеда Юлдуз Накиевны Исанбет (1936–2021). Ученый проявила себя в разных областях музыкознания, связанных с татарской культурой. Юлдуз Исанбет занималась научной, педагогической и музыкально-просветительской работой. Этим граням ее деятельности в разной степени уделено внимание в данной статье. Основной акцент сделан на публикациях музыковеда крупной формы. Они рассмотрены в контексте музыкальной культуры и образования в Татарстане, начиная с 70-х годов XX века и до 2021 года. Работы систематизированы исходя из содержания, структуры и жанра. Выявлена их новизна и значимость в музыкознании Татарстана. Сформулированы принципы научной работы музыковеда: они выявлены в результате анализа работ Юлдуз Исанбет и на основе личного опыта взаимодействия автора данной статьи с педагогом в годы учебы в Казанской государственной консерватории. Раскрыта степень влияния на формирование научных принципов музыковеда ее отца – известного писателя и ученого-фольклориста Наки Исанбета. Определены дальнейшие пути поисков и изучения наследия музыковеда. Внесены предложения об издании неопубликованных трудов Юлдуз Исанбет и Наки Исанбета. Указаны места хранения некоторых из них. Предложены для публикации материалы источниковедческой базы отдельных работ музыковеда.

Ключевые слова: Юлдуз Исанбет, музыковедение Татарстана, музыкальная библиография, профессиональная музыка татар, принципы научной работы

Для цитирования: Юнусова Г.Ф. Значение трудов Ю.Н. Исанбет в истории музыкознания Татарстана // Tatarica. 2025. № 1 (24). С. 76–88. <https://doi.org/10.26907/2311-2042-2025-24-1-76-88>

Введение

Юлдуз Накиевна Исанбет (1936–2021) – музыковед, педагог, кандидат искусствоведения (1970), заслуженный деятель искусств ТАССР, РФ (1987, 1997), член Союза композиторов РТ и РФ, автор семи книг и брошюр, более 100 статей, а также теле- и радиопередач и текстов вступительных слов к сборникам нот. Темы ее работ связаны с историей и современностью татарской профессиональной музыки.

В библиографическом списке, составленном самой Юлдуз Исанбет, перечислены два десятка работ о ней, опубликованные в разные

годы в СМИ. Это юбилейные статьи, интервью, рецензии и отзывы на ее труды, а также анонсы книг и радиопередач с ее участием [1]. Краткая информация о музыковеде имеется в «Татарской энциклопедии» [2]. Несмотря на объем и значимость трудов ученого, об Юлдуз Исанбет до сих пор не написано ни одной серьезной работы, материалы о ней отсутствуют даже в сборниках, посвященных членам Союза композиторов РТ. Вероятно, на это молчание в отношении Юлдуз Исанбет, по мнению ее студентов-дипломников, повлияли жизненная позиция ученого и такие ее личные качества, как «внут-

ренная честность, принципиальность, обостренное чувство справедливости, как она ее понимала и которую бескомпромиссно отстаивала, невзирая на ранги и регалии оппонентов» [3]¹.

Цель данной статьи – рассмотреть научные труды Ю. Н. Исанбет в контексте музыковедения Татарстана.

Материалы и методы

Материалом для анализа послужили работы музыковеда: книги, библиографические указатели и статьи, опубликованные в СМИ, реже – в научных сборниках и других изданиях. Их поиск вызвал у нас определенные трудности. При создании этой статьи были использованы сравнительно-сопоставительный метод и контент-анализ.

Обсуждение

«Музыковед – не артист, не писатель, не художник. Музыковедами не рождаются. Наверное, музыковедами становятся в результате стечения обстоятельств или по велению судьбы, если хотите рока», – призналась Юлдуз Накиевна Исанбет своей ученице Сирине Латыповой в передаче «Музыкальные встречи» 8 мая 1996 г. [4]. Она родилась 30 мая 1936 г. в семье известного писателя, ученого-энциклопедиста Наки Исанбета (1899–1992), что не могло не сказаться на ее становлении: «Меня формировала сама обстановка дома, поступки моих родителей, жизненные правила, которым они следовали, их мораль. А многое мне передалось просто генетически. Даже если бы захотела, я не могла бы стать иной. Ну и, конечно, вольно или невольно я восприняла что-то из той бездны знаний, которыми владел мой отец» [4].

Детство Юлдуз Исанбет пришлось на военные годы и не менее тяжелое послевоенное время, когда было не до музыки: «Мы жили очень бедно, в доме даже не было радио, не говоря, например, о патефоне» [4]. В музыкальную школу Юлдуз Исанбет поступила после окончания первого класса, в 1945 г. Ее педагогом стала Мария Николаевна Крупенникова. О годах учебы в музыкальной школе музыковед всегда вспоминала с особенной теплотой: «... я благодарна судьбе, что мне пришлось заниматься в Первой музыкальной школе, преподаватели которой оказали на меня большое нравственное и профессиональное воздействие» [5].

Учебу в старших классах Женской средней школы № 15 Юлдуз Исанбет совмещала с успешным обучением в Казанском музыкальном училище (1953–1957). Стремясь получить высшее образование, дочь Наки Исанбета сначала поступила на физико-математический факультет Казанского университета (1955–1957), затем – на учебу в Казанскую консерваторию (класс Я. М. Гиршмана, 1957–1962): «Люди моего поколения, наверное, уже забыли, а более молодые не могут даже вообразить, какое мракобесие тогда царило. Отец не пожелал бы, чтобы я обрекла себя на страдания. Мне тогда не приходило в голову посвятить себя литературе. Меня достаточно помучили в школе. Я не хотела думать так, как меня обязывали, и инстинктивно тянулась к музыке, как единственно возможной области духовной жизни. Думаю, для себя я сделала правильный выбор» [4].

Сразу после выпуска Юлдуз Исанбет стала преподавать в родном вузе (1962–1994) и в Казанском музыкальном училище (1961–1964, 1966–1967). В 1971 г. успешно защитила диссертацию «Муса Джалиль и татарская музыка» [6]. Юлдуз Исанбет является основателем кафедры татарской музыки в консерватории и первым заведующим. Внушительен список ее выпускников: 38 учеников под ее руководством написали и защитили дипломные работы [7]. Ныне они успешно работают в разных городах России (Кострома, Владимир, Ижевск, Ульяновск, Уфа, Самара, Н. Новгород, Нижнекамск, Бугульма, Казань и др.).

Юлдуз Исанбет разработала следующие учебные курсы: «История советской музыки (музыка народов СССР)», «История зарубежной музыки XIX в.», «История татарской музыки». Педагог преподавала специальность у студентов-музыковедов. Юлдуз Исанбет вела семинар по современной зарубежной музыке и другие спецсеминары, руководила редакторской, архивно-библиографической, лекторской и педагогической практиками. В музыкальном училище преподавала курс «Гармония». Постоянное серьезное вхождение во все новый и новый материал требовало непрестанного труда, в процессе которого Юлдуз Исанбет сформировалась как широкообразованный специалист с глубокими знаниями в разных областях музыковедения, обладающий настоящим историческим мышлением.

Не абсолютизируя знания, которым нет предела, она стремилась на своих занятиях не просто сообщать определенное количество

¹ А. Салихов – выпускник КГК им. Н. Жиганова 1982 года. Класс преп. Ю. Н. Исанбет.

важной и нужной, а иногда и эксклюзивной информации, а дать студентам «ключ» к творчеству композитора. Она учила студентов самостоятельной работе, путям и методам овладения новыми знаниями, учила думать. При работе со студентами исполнительских факультетов, не обладающими такой теоретической базой, как студенты-музыковеды, Исанбет старалась избегать схоластики и пустого теоретизирования, толкающих студентов механически пересказывать на экзамене запомнившиеся, но не осмысленные лекции. Вместо привычного заучивания формальной схемы произведения она добивалась целостного знания музыкальных произведений, не сводящегося к простому выучиванию наизусть нескольких тактов их основных тем. Проходившие у нее курсы истории музыки студенты-исполнители всегда гордились своими хорошими знаниями музыкальной литературы, раздвигающими их профессиональный кругозор далеко за пределы репертуара специальных инструментов.

В должности заведующей кафедрами теории (1976–1978) и особенно татарской (1989–1994) музыки Исанбет проявила большие организаторские способности и сумела внести в работу кафедр заметное оживление. Перспективные планы впервые создаваемой кафедры татарской музыки разрабатывались исходя из того, что ее выпускники должны владеть профессиональными знаниями на уровне самых последних достижений научной и педагогической мысли в разных областях музыковедения и в то же время быть хорошо сориентированными в специфических и общих областях татарской культуры и уметь работать на татарском языке. Исанбет удалось привлечь к деятельности кафедры известных музыковедов страны и крупных татарских этнографов и филологов. При необходимости студенты кафедры переводились на 1–2 года в другие консерватории (Алма-Ата, Ташкент).

С 1993 по 1999 г. Ю. Н. Исанбет работала старшим научным сотрудником Института татарской энциклопедии Академии наук Республики Татарстан: была редактором раздела «Музыкальная культура» «Татарской энциклопедии». Ею написано около 200 статей для этого издания. Параллельно работала в Государственном центре татарского фольклора (ныне – Таткультресурсцентр), где стала ведущим научным сотрудником (1999–2016). Музыковед разрабатывала тему «Композиторы и фольклор», трудилась над написанием монографии

«Казанский период жизни и деятельности композитора Антона Эйхенвальда».

Если тематика лекций Юлдуз Исанбет по линии консерватории имела в основном академическую направленность, то в лекторийном отделе филармонии (1971–1981) охватывала разнообразный круг вопросов, связанных с историей классической и современной музыки, массовых жанров, музыкальной жизни республики, с вопросами взаимосвязи татарской музыки и литературы. Ю. Н. Исанбет приняла участие в подготовке 65 радио- [8], 12 телепередач на музыкальные темы [9]. Музыковедом подготовлены вступительные слова и аннотации к 21 концерту и авторским вечерам композиторов, певцов [10]. В ее радиопередачах, вступительных словах к концертам и сборникам нот татарских композиторов не только любители музыки, но и профессионалы находили новую информацию как в вербальном тексте, так и в аудиозаписях. Так, в подготовленной ею радиопередаче о певце и композиторе Г. Альмухаметове прозвучала его песня «Лодки плещутся на волнах» («Чайкалар коймалар») в исполнении известных певиц Советского Союза сестер Рузанны и Карины Лисициан. Песня, бытовавшая фактически как образец народного творчества (так она опубликована в фольклорном сборнике «Народные жемчужины» Дж. Файзи [11]), в исполнении этого дуэта приобрела характер камерного академического романса.

В своих научных работах Юлдуз Исанбет всегда стремилась к объективности и достоверности, поэтому самоотверженно собирала материал по разрабатываемым темам в столичных и региональных архивах (Казань, Москва, Уфа), изучала большой объем литературы в библиотеках, не жалея время на беседы, уточняла данные у очевидцев и участников событий, происходивших в культурной жизни республики, прежде всего в Казани. Круг респондентов был довольно широк и не ограничивался только коллегами-музыковедами или исполнителями.

Свои принципы научной деятельности музыковед всегда стремилась передать и своим ученикам. Нам посчастливилось учиться у Юлдуз Исанбет в Казанской консерватории. Тема нашей дипломной работы: «Татарский детский музыкальный фольклор» была выбрана с подачи композитора и фольклориста Шамиля Шарифуллина. Во время индивидуальных занятий и работы над дипломом нам довелось не раз слышать отзывы Ю. Н. Исанбет об отце-

энциклопедисте и его научно-просветительской деятельности. Как-то во время одной из бесед наш педагог призналась, что именно Наки Исанбет вдохновил ее на написание единственной статьи по татарскому фольклору, которая была посвящена двум основным формам татарской народной песни (протяжной и короткой) [12]. Этот труд не потерял своей актуальности и ценности и поныне, к нему часто обращаются филологи и музыковеды.

По собственному признанию Юлдуз Исанбет, для ее дальнейшей профессиональной работы очень большое значение имело то, что «она знала татарских композиторов в лицо, видела их, что называется, живьем, со многими общалась, разговаривала. Была в курсе разговоров о них и их произведениях. То же самое можно сказать и о ряде исполнителей. Это было возможно только благодаря отцу, и помогло» ей впоследствии легче войти в круг вопросов татарского музыкального искусства [4].

Юлдуз Исанбет сформировала свои научные принципы в ходе собственной кропотливой работы. Педагог старалась привить их своим студентам. Испытывая гордость за масштаб научной деятельности своего отца – выпускника татарского медресе, татарского просветителя, снискавшего славу народного академика, опираясь на его опыт, Юлдуз Исанбет считала, что настоящий ученый – это всегда ученый-одиночка. Она всегда старалась дойти до самой сути разбираемого вопроса. Отсутствие научных кадров, готовых ликвидировать множество лакунов, имевших место в татарской музыкальной культуре, всегда вызывало у нее закономерную тревогу. Вот почему она рекомендовала студентам досконально исследовать предложенную им ту или иную научную тему, чтобы в дальнейшем не возникала необходимость в ее доработке или переделке. Юлдуз Исанбет ратовала за освоение новых тем, а не за расширение имеющихся работ. Залогом грядущего успеха она считала тщательное штудирование литературы по выбранному вопросу исследования. Это было и до сих пор остается кропотливым трудом, так как по-прежнему приходится изучать газетную и журнальную периодику по татарской музыкальной культуре за многие годы. В рамках подготовки студентов к НИРС Юлдуз Исанбет предлагала им задания по составлению библиографии каких-либо изданий, преимущественно газет определенных годов. Этой же практики придерживался в консерватории и лектор-музыковед Г. М. Кантор. Вырезанные из

газет статьи и заметки, связанные с музыкой, ученый наклеивал на плотные листы бумаги типа картона, подписывал и хранил в папках, часто демонстрировал на занятиях. Такой интерес к составлению библиографии со стороны этих ученых был вызван проблемой изучения татарской музыки, музыкальной культуры Татарстана в целом.

В связи с привлечением богатой источниковедческой базы работы Юлдуз Исанбет выделяются на фоне других своей информативностью и выверенностью. Перепроверка всей поступающей информации – также один из принципов работы музыковеда. Юлдуз Накиевна обращала особое внимание на язык и стиль научных работ. Большинство работ ученого написано на русском языке.

В сфере научных интересов Юлдуз Исанбет оказалась жизнь и деятельность композиторов С. Сайдашева и Р. Яхина, Э. Бакирова и Ф. Ахметова, певца и композитора Г. Альмухаметова. В орбите ее внимания оказались вопросы, связанные с некоторыми аспектами функционирования театра оперы и балета им. М. Джалиля.

Работы Ю. Н. Исанбет отличаются жанровым разнообразием. Многие до сих пор не имеют аналогов в музыковедении Татарстана. Условно их можно разделить на две группы: монографии и сборники.

Перу ученого принадлежит монография «Муса Джалиль и татарская музыка» [13], созданная на основе материала ее кандидатской диссертации. В ней охарактеризована деятельность Мусы Джалиля в Москве в связи с его работой в Татарской оперной студии при Московской государственной консерватории. При создании этого труда Юлдуз Накиевна во многом опиралась на материалы фонда Мусы Джалиля, хранящиеся в Центре письменного наследия ИЯЛИ им. Г. Ибрагимова. Пока это единственная публикация работы большого формата, освещающая деятельность этой студии.

Ю. Н. Исанбет – автор-составитель сборников документов и материалов, посвященных таким музыкальным деятелям – творцам и исполнителям, как Г. Альмухаметов и С. Габаши [14], Р. Яхин [15]. Уникальность этих книг не только в самих материалах, большинство из которых были впервые опубликованы, но и в информационно насыщенных вступительных статьях, аргументированных комментариях. Книга о пребывании Г. Альмухаметова и С. Габаши в Казани [14] составлена из рецензий на

постановки опер «Сания» и «Эшче», а также статей самих создателей этих произведений. Спонсором издания выступила подруга Ю. Н. Исанбет – пианистка Светлана Хамидулина. Надо сказать, что музыковеду в период работы над книгой удалось наладить тесные связи с Уфой. Ю. Н. Исанбет делилась с коллегами и учениками с присланными ей книгами и другими публикациями. В частности, например, монографией Л. Атановой о собирателях и исследователях башкирского музыкального фольклора [16].

Книга о Рустеме Яхине [15] была подготовлена совместно с музыковедом Кларой Тазиевой. Опираясь на накопленный собственный опыт, Юлдуз Исанбет включила в сборник статьи самого композитора и других авторов, документы, эпистолярные источники, а также беседы и интервью с людьми, знавшими татарского композитора лично. В результате в книгу попали нелицеприятные высказывания в адрес некоторых известных людей, еще живых на момент выхода издания, что вызвало неоднозначную реакцию в обществе. «Книгу читали, а отклики были разные, в том числе и отрицательные, к чему я была готова. Например, меня упрекали в том, что, освещая некоторые вопросы, я перешла границы дозволенного. Это соответствует действительности. Я, в самом деле, перешла границы дозволяемой теме, кто меня за это критиковал. Но ведь у разных людей и границы разные», – разъяснила свою позицию музыковед в «Музыкальной гостинице» от 21 ноября 2006 г. (ведущая Гульнара Салманова) [17]. Новизна данной книги состоит во введении в научный оборот довольно большого эпистолярного наследия композитора, а также подробный именной указатель [15].

Третий блок работ Ю. Н. Исанбет представляет из себя справочные издания. К ним относятся биобиблиографический указатель по жизни и творчеству композитора Р. Яхина [18] и музыковеда З. Хайруллиной [19], а также «Словарь музыкально-сценических произведений татарских композиторов» [20]. Такие работы очень трудоемкие и неблагодарные. Ими пользуются постоянно, но ссылки на них не приводят, и они не учитываются.

Зайнаб Шайхулловна Хайруллина (1914–2010) приобрела особую известность на музыкальном поприще благодаря работе на радио (с 1932 г.) и телевидении, а также на посту ответственного секретаря СК РТ (1962–1973). Информацию о событиях, персоналиях, связанных

с музыкальной культурой республики, она не только хранила в своей хорошей долготелней памяти, но и запечатлела в многочисленных опубликованных статьях, рукописных дневниках. Именно к ней обращалась Юлдуз Накиевна за уточнением определенных данных в связи с изданием своих трудов.

«Словарь музыкально-сценических произведений татарских композиторов, поставленных на казанской сцене [20], можно отнести к справочникам по постановкам спектаклей татарской музыки. Он включает в себя 14 указателей и охватывает большой круг вопросов, касающихся произведений: их создателей, литературной основы, исполнителей, самих постановок. В процессе создания этой книги Юлдуз Накиевна обращалась к ветеранам оперной и балетной сцены Казани, приходила в Дом актера им. М. Салимжанова на встречи и обсуждения с ними своего труда. Кроме того, она апеллировала к бывшей заведующей литературной частью театра оперы и балета им. М. Джалиля – Рамзие Такташ. Но некоторые просчеты все же в нем оказались. Их удалось выявить во время беседы со старейшей балериной нашего оперного театра – Альфией Айдарской. По просьбе автора данной статьи она записала их на школьных листках. Значительно больше замечаний она адресовала книге Г. Кантора о театре оперы и балета Казани [21]. Альфия Айдарская – дочь певицы и композитора Сары Садыковой, поэтому владеет исчерпывающей информацией о балетных и оперных спектаклях, исполнителях.

Статьи, вступительные слова к нотным сборникам композиторов, тексты радиопередач в наследии Юлдуз Исанбет относятся к жанрам работ малого формата. Если упомянутые книги опубликованы преимущественно на русском языке, то в этих работах имеются образцы, написанные на татарском языке. Их изложение отличается хорошим профессиональным и литературным стилем.

В Татарстане в последнее время стали обращать внимание на деятельность отдельных музыковедов, внесших определенный вклад в развитие музыкознания в республике. Им посвящены несколько публикаций. Все они подготовлены и изданы коллективом Казанской государственной консерватории им. Н. Жиганова и отражают деятельность преподавателей данного вуза. Эти труды представляют собой сборники статей, посвященные одному или нескольким персоналиям. Поводом для выпуска

таких трудов явились юбилеи музыковедов или самой консерватории. Таким образом, вне поля зрения остаются те, кто не трудился в консерватории или покинул ее, поменяв место работы. Среди них такие известные музыковеды, как Ю. Н. Исанбет, М. Н. Нигмедзянов. Между тем подобные работы позволяют оценить вклад предшествующих поколений музыковедов Татарстана в области музыкознания. Публикация списка их трудов, приведенных нередко в этих книгах, в определенной мере восполняют отсутствие библиографических указателей изданий по татарской музыке. Более сорока лет тому назад была опубликована только одна работа такого содержания – «Литература о татарской музыке» Г. Кантора [22].

Результаты

Представление о научной деятельности музыковеда Ю. Н. Исанбет дано преимущественно на основе ее книг и других самостоятельных изданий. Они систематизированы по тематике, содержанию и структуре. Определено их место в истории музыкознания Татарстана. В определенной мере прослежен процесс создания данных работ, благодаря высказываниям Ю. Н. Исанбет в печати, а также в личной беседе автору данной статьи и другим собеседникам. Результаты в области науки, принципы работы рассмотрены во взаимосвязи с другими областями ее деятельности, прежде всего педагогической работой.

Выводы

Представленная статья – первый опыт освещения жизни и деятельности Ю. Н. Исанбет в данном жанре. Все имеющиеся работы, касающиеся этой сферы, представляют собой интервью или беседы с ней популярного характера. В дальнейшем предстоит поиск и рассмотрение всех ее изданных статей, неопубликованных трудов. Желательно опубликовать материалы некоторых источников, к которым она обращалась. В частности, в связи с Татарской оперной студией, функционировавшей в Москве в 1930-е гг., опубликовать документы фонда М. Джалиля из архива ИЯЛИ им. Г. Ибрагимова. Хотелось бы обратить внимание на необходимость издания неопубликованных работ Ю. Н. Исанбет. Согласно информации некоторых музыковедов, в ее личном архиве остались рукописи двух работ: биобиблиографического указателя по жизни и творчеству Р. Еникеева, а также монография о дирижере и композиторе

А. Эйхенвальде, нотиравшем татарские народные песни [23]. Фонд данного музыкального деятеля хранится в Российском национальном музее музыки в Москве. Отрывки из рукописи монографии об А. Эйхенвальде увидели свет на страницах журнала «Tatarica» [24], [25], [26], [27], [28].

Необходимо также расшифровать и опубликовать аудиоматериалы ее радиопередач, хранящиеся в фондах «Болгар радиосы» АО «ТРК» «Новый Век». Эти радиопередачи посвящены певцам А. Аббасову и И. Шакирову, балету «Шурале» Ф. Яруллина, опере «Алтынчач» Н. Жиганова, татарским композиторам периода Великой Отечественной войны. Кроме того, сохранились передачи о композиторе Н. Жиганове и музыковеде З. Хайруллиной.

Литература

1. Литература о Ю. Н. Исанбет / сост. Ю. Н. Исанбет // Личный архив Ю. Н. Исанбет. Машинопись. б/д. 1 л.
2. Исанбет (Исанбет) Юлдуз Накиевна // Татарская энциклопедия в 6 т. 2 т. Казань: Институт Татарской энциклопедии АН РТ, 2005. С. 602.
3. Салихов А. Воспоминания // Личный архив Г. Ф. Юнусовой. Машинопись. 2021 г. 4 л.
4. Юлдуз Исанбет // Звезда Поволжья. 2021. № 19. С. 1–2; № 20. С. 1–2.
5. Исанбет Ю. Н. Заметки о Первой музыкальной школе // Личный архив Ю. Н. Исанбет. Машинопись. б/д. 6 л.
6. Исанбет Ю. Н. Муса Джалиль и татарская музыка: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. (821) / Ленингр. гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова. Кафедра истории рус. и советской музыки. Л.: [б. и.], 1970. 19 с.
7. Список выпускников / сост. Ю. Н. Исанбет // Личный архив Ю. Н. Исанбет. Машинопись. б/д. 3 л.
8. Радиопередачи / сост. Ю. Н. Исанбет // Личный архив Ю. Н. Исанбет. Машинопись. б/д. 3 л.
9. Телепередачи / сост. Ю. Н. Исанбет // Личный архив Ю. Н. Исанбет. Машинопись. б/д. 1 л.
10. Вступительные слова и аннотации (концерты) / сост. Ю. Н. Исанбет // Личный архив Ю. Н. Исанбет. Машинопись. б/д. 1 л.
11. Файзи Дж. Жемчужины народные: Струны моей души [Спец. ред., авт. послесл. и коммент. З. Хайруллина]. Казань: Татар. кн. изд-во, 1987. 391 с.
12. Исанбет Ю. Н. Две основные формы татарской народной песни // Народная песня. Проблемы изучения. Л.: ЛГИТМиК, 1983. С. 57–69.
13. Муса Джалиль и музыка. Казань: Татар. кн. изд-во, 1977. 160 с.

14. Газиз Альмухаметов и Султан Габаши в Казани: Материалы и документы / Составление, комментарии, перевод с татарского, вст. статья Ю. Исанбет. Уфа: Каданс, 1995. 175 с.
15. Рустем Яхин: Материалы. Письма. Воспоминания. / общ. ред., вступ. ст., коммент. и указ. Ю. Н. Исанбет. Казань: Татар. кн. изд-во, 2002. 431 с.
16. Атанова Л. П. Собиратели и исследователи башкирского музыкального фольклора. Уфа: ДУМЕС. 190 с.
17. Рустем Яхин: Биобиблиогр. указатель. Казань: Магариф, 2001. 116 с.
18. «Музыкальная гостиная» от 21 ноября 2006 г. (ведущая Гульнара Салманова): Гость программы – Юлдуз Исанбет // Аудиоархив ГТРК.
19. Зайнаб Шайхулловна Хайруллина: К 75-летию со дня рождения: [Биобиблиогр. указатель]. Казань: [Б.и.]. 1991. 31 с.
20. Словарь музыкально-сценических произведений татарских композиторов, поставленных на казанской сцене. Казань: Магариф, 2003. 158 с.
21. Татарский академический театр оперы и балета имени Мусы Джалиля / под общ. Ред. Г. М. Кантора. Казань, 1994. 146 с.
22. Кантор Г. М. Литература о татарской музыке: Библиогр. указ. Казань: Б. и., 1983. 83 с.
23. Исанбет Ю. Н. Деятельность Антона Эйхенвальда в Казани и его окружение. (Очерки). 2014. 416 с. // Личный архив Ю. Н. Исанбет.
24. Исанбет Ю. Н. Симфонический концерт восточной музыки в Казани 1923 года // Tatarica. 2022. № 1 (18). С. 116–139.
25. Исанбет Ю. Н. Концерты восточной музыки в Париже // Tatarica. 2022. № 1 (19). С. 66–100.
26. Исанбет Ю. Н. Антон Эйхенвальд и Казанский кабинет музыкального фольклора // Tatarica. 2023. № 1 (20). С. 76–100.
27. Исанбет Ю. Н. Фольклорная опера «Степь» в восприятии современников // Tatarica. 2023 № 2 (20). С. 120–141.
28. Исанбет Ю. Н. Воспоминания А. Эйхенвальда о Г. Тукае – мемуары или фантазии? // Tatarica. 2024. № 1 (22). С. 136–165.

Ю. Н. ИСАНБЭТ ХЕЗМƏТЛƏРЕНƏ ТАТАРСТАН МУЗЫКА БЕЛЕМЕ ТАРИХЫНДА ƏНƏМИЯТЕ

Гүзэл Фәйзрахман кызы Юнысова,
Татарстан Республикасы Фәннәр академиясенен
Г. Ибраһимов исемендәге Тел, әдәбият һәм сәнгать институты,
Россия, 420111, Казан ш., Карл Маркс ур., 12 нче йорт,
gyzelyunusova@gmail.com.

Мәкаләдә музыка белгече Йолдыз Нәкый кызы Исәнбәт (1936–2021) хезмәтләренә күзәтү яса. Галимә музыка белеменә татар мәдәнияте белән бәйлә төрлө өлкәләрендә нәтижәләр хезмәт куя. Йолдыз Исәнбәт фәнни, педагогик һәм музыкаль-агарту эшләре белән шөгыльләнә. Әлеге мәкаләдә аның эшчәнлегенә шушы якларына төрлө дәрәжәдә игътибар бирелә. Музыка белгеченә күләмле язмаларына төп басым яса. Галимәнең хезмәтләре XX гасырның 70 нче елларыннан 2021 елга кадәр вакыт аралыгында Татарстанда музыкаль мәдәният һәм мәгариф контекстында карала. Автор тарафыннан галимәнең хезмәтләре эчтәлеккә, структурага һәм жанрга карап системага салына, аларның яңалыгы һәм Татарстан музыка белемендә әһәмияте ачыклана. Мәкаләдә Йолдыз Исәнбәтнең хезмәтләрен анализлау нәтижәсендә һәм бу мәкалә авторының Казан дәүләт консерваториясендә укыган елларында укытучы белән аралашу тәҗрибәсе нигезендә, музыка белгеченә фәнни эш принциплары формалаштырыла. Галимәнең фәнни принциплары формалашуда этисе, танылган язучы һәм фольклорчы Нәкый Исәнбәтнең йогынтысы ачыклана. Музыка белгеченә мирасын киләчәктә туплау һәм өйрәнүнең юллары билгеләнә. Йолдыз Исәнбәт һәм Нәкый Исәнбәтнең басылмый калган хезмәтләрен чыгару турында тәҗдимиңәр китерелә, кайбер эшләренә – саклану урыннары, кайберләренә чыганаclar базасы материаллары күрсәтелә.

Төп төшенчәләр: Йолдыз Исәнбәт, Татарстан музыка белеме, музыкаль библиография, татарларның профессиональ музыкасы, фәнни эш принциплары

Сылтама өчен: Юнысова Г.Ф. Ю. Н. Исәнбәт хезмәтләренә Татарстан музыка белеме тарихында әһәмияте // Tatarica. 2025. № 1 (24). 76–88 б. <https://doi.org/10.26907/2311-2042-2025-24-1-76-88>