

THE MEANINGS OF YULDUZ ISANBET'S WORKS IN THE HISTORY OF TATARSTAN MUSICALITY

Guzel Faizrakhmanovna Yunusova,

G. Ibragimov Institute of Language, Literature and Art,
Academy of Sciences of the Republic of Tatarstan,
12 Karl Marx Str., Kazan, 420111, Russian Federation,
gyzelyunusova@gmail.com.

The article reviews the works of musicologist Yulduz Isanbet. She distinguished herself in various fields of musicology related to Tatar culture. Yulduz Isanbet was engaged in scientific, pedagogical and musical-educational work. All of these are given varying degrees of attention in this article. We mainly focus on her large-scale publications, considering them in the context of musical culture and education in Tatarstan from the 1970s and up to 2021. The works are systematized according to their content, structure and genre, revealing their novelty and significance in Tatarstan musicology. The analysis of Yulduz Isanbet's works and the experience of the author's communication with her teacher during the years of her study at the Kazan State Conservatory made it possible to formulate the principles underlying the musicologist's scientific work. The article highlights the influence her father, the writer and folklorist Naki Isanbet, had on the development of these scientific principles. We define further ways of searching and studying Yulduz Isanbet's heritage and make a suggestion to publish unpublished works by Yulduz and Naki Isanbet, indicating their storage locations. We also suggest publishing materials of the source studies, devoted to individual works of the musicologist.

Key words: Yulduz Isanbet, musicology of Tatarstan, musical bibliography, professional music of the Tatars, principles of scientific work

For citation: Yunusova, G. The meanings of Yulduz Isanbet's works in the history of Tatarstan musicality // *Tatarica*. 2025. № 1 (24). pp. 76–88. <https://doi.org/10.26907/2311-2042-2025-24-1-76-88>

Introduction

Yulduz Nakiyevna Isanbet (1936–2021) was a musicologist, teacher, candidate of art history (1970), honored artist of the Tatar ASSR and the Russian Federation (1987, 1997), member of the Union of Composers of the Republic of Tatarstan and the Russian Federation, author of seven books and brochures, more than 100 articles, as well as television and radio programs and introductory texts to collections of sheet music. Her works were devoted to the present and past of Tatar professional music.

The bibliographic list, compiled by Yulduz Isanbet herself, enumerates two dozen works about her life, published in the media in different years. These are anniversary articles, interviews, reviews and comments on her works, as well as announcements of books and radio programs with her participation [1]. Brief information about the musicologist is available in the Tatar Encyclopedia [2]. Despite a large quantity and significance of the scientist's works, not a single serious paper has been written about Yulduz Isanbet to this day; no information about her can be found even in collections, dedicated to members of the Union of

Composers of the Republic of Tatarstan. Probably, this silence regarding Yulduz Isanbet, according to the opinion of her graduate students, was caused by the scholar's life position and her personal qualities, such as "her inner honesty, integrity, a strong sense of justice, as she understood it, and which she uncompromisingly defended, regardless of the ranks and regalia of her opponents" [3]¹.

The purpose of this article is to examine Yu. Isanbet's research works in the context of Tatarstan musicology.

Materials and methods

Our analysis is based on the works of the musicologist: her books, bibliographic indexes and articles published in the media, less often - in scientific collections of works and other publications. We experienced certain difficulties while looking for these works. In creating this article, the comparative-contrastive method and content analysis were used.

¹ A. Salikhov was a graduate of KSC named after N. Zhiganov in 1982. His teacher was Yu. N. Isanbet.

Discussion

"A musicologist is neither an actor, not a writer, or an artist. There are no inborn musicologists. Probably, musicologists are the result of coincidences, or the will of fate - fatal destiny, if you like," Yulduz Isanbet admitted to her student Sirina Latypova in the program "Musical Meetings" on May 8, 1996 [4]. She was born to the family of the famous writer, scientist and encyclopedist Naki Isanbet (1899–1992) on May 30, 1936, which could not but affect her development: "I was shaped by the very environment of the house, the behavior of my parents, the rules of life they followed, their morals. And a lot of it was passed on to me simply genetically. Even if I wanted to, I could not become different. Well, of course, voluntarily or involuntarily, I absorbed something from the abyss of knowledge that my father possessed" [4].

Yulduz Isanbet's childhood coincided with the years of war and the equally difficult post-war period, when there was no time for music: "We lived very poorly, there was not even a radio in the house, not to mention a gramophone" [4]. Yulduz Isanbet entered the music school after finishing her first grade, in 1945. Her teacher was Maria Nikolaevna Krupennikova. It was with particular warmth that the musicologist recalled her years of study at the music school: "... I am grateful to fate that I happened to study at the First Music School, whose teachers had a great moral and professional influence on me" [5].

Yulduz Isanbet managed to combine her studies in the senior classes of the Girls' Secondary School No. 15 with successful education at the Kazan Music College (1953–1957). Seeking to obtain higher education, Naki Isanbet's daughter first entered the Physics and Mathematics Department of Kazan University (1955–1957), later, she was enrolled at the Kazan Conservatory (Y. Grishman's class, 1957–1962):

"People of my generation may have probably forgotten, and younger people cannot even imagine, what obscurantism reigned at that time. My father would not have wished me to be doomed to suffering. It did not occur to me then to devote myself to literature. I was tormented enough at school. I did not want to think as I was forced to, so instinctively, I reached out to music as the only possible area of spiritual life. I think I made the right choice for myself" [4].

Immediately upon graduation, Yulduz Isanbet began teaching at her university (1962–1994) and at

the Kazan College of Music (1961–1964, 1966–1967). In 1971, she successfully defended her thesis "Musa Jalil and Tatar Music" [6]. Yulduz Isanbet was the founder and first head of the Tatar Music Department at the Conservatory. The list of her disciples is impressive: 38 students wrote and defended their theses under her supervision [7]. Now they successfully work in different cities of Russia (Kostroma, Vladimir, Izhevsk, Ulyanovsk, Ufa, Samara, Nizhnekamsk, Bugulma, Kazan, etc.).

Yulduz Isanbet developed the following university courses: "History of Soviet Music (Music of the Peoples of the USSR)", "History of Foreign Music of the 19th Century" and "History of Tatar Music". She taught major subjects to musicology students and conducted a seminar on contemporary foreign music as well as other specialized seminars, supervised editorial, archival-bibliographic, lecturing and pedagogical practices. At the Music School, she taught the course "Harmony". Being constantly involved in the serious study of new material, Yulduz Isanbet worked very hard and became a highly educated professional with deep knowledge of various areas of musicology, the one possessing real historical thinking.

Without absolutizing knowledge, which has no limits, Yulduz Isanbet did not only impart a certain amount of important and necessary, sometimes exclusive information in her classes, but also gave her students the "key" to the composer's creative work. She taught them to work independently, to use new ways and methods of gaining knowledge, taught them to think. When working with students of performance faculties, those who did not have the theoretical knowledge of musicology students, Isanbet tried to avoid scholasticism and useless theorizing, which made students mechanically retell the content of the memorized but uncomprehended lectures at the exam. Instead of the usual memorization of the formal scheme of a musical work, she demanded its holistic knowledge, not reduced to a few bars of its main theme, simply learnt by heart. The student performers, who took her courses in the history of music, were always proud of their good knowledge of musical literature, expanding their professional horizons far beyond the repertoire of special instruments.

As the head of the Departments of Theory (1976–1978) and especially Tatar Music (1989–1994), Isanbet displayed her great organizational skills and managed to greatly activate the work of the departments. The long-term plans for the first-established Department of Tatar Music were prepared with a view to provide professional

knowledge at the level of the most recent achievements of scientific and pedagogical thought in various areas of musicology and to foster its graduates' development in specific and general areas of Tatar culture and in their ability to work in the Tatar language. Isanbet managed to attract famous musicologists of the country and major Tatar ethnographers and philologists to take part in the activities of the Department. If necessary, the students of the Department were transferred to conduct their studies at other conservatories (Alma-Ata, Tashkent) for one or two years.

From 1993 to 1999, Yu. N. Isanbet worked as a senior research fellow at the Institute of Tatar Encyclopedia of the Academy of Sciences of the Republic of Tatarstan: she was the editor of the Musical Culture Section of the Tatar Encyclopedia. She wrote about 200 articles for this publication. At the same time, she worked at the State Center for Tatar Folklore (now Tatcultresurscenter) where she became a leading research fellow (1999–2016). The musicologist worked on the topic of "Composers and Folklore", and was engaged in writing her monograph "The Kazan Period of Composer Anton Eichenwald's Life and Work".

If the topics of Yulduz Isanbet's lectures at the conservatory were mainly academic in nature, those delivered in the Lecture Department of the Philharmonic (1971–1981) covered a wide range of issues related to the history of classical and modern music, mass genres, the musical life of the Republic and the relationship between Tatar music and literature. Moreover, Yu. Isanbet took part in the preparation of 65 radio [8] and 12 television programs on musical topics [9]. The musicologist prepared introductory remarks and annotations for 21 concerts and authorial evenings of composers and singers [10]. In radio programs, her introductory remarks to concerts and collections of music sheets by Tatar composers, both amateur music lovers and professionals found new information in their verbal texts and in audio recordings. Thus, in the radio program that she prepared about the singer and composer G. Almukhametov, his song "Boats Splashing on the Waves" ("Chaikalar koymeler") was performed by sisters Ruzanna and Karina Lisitsian, the famous singers in the Soviet Union. The song, which had actually existed as an example of folk art (it was published in the folklore collection "Folk Pearls" by J. Faizi [11]), acquired the character of a chamber academic romance in the performance of this duet.

In her research works, Yulduz Isanbet always strived to be objective and trustworthy, therefore,

she selflessly collected material on the topics under study in the capital and regional archives (Kazan, Moscow, Ufa); she studied a large amount of literature in libraries and spared no time for conversations to clarify the data from eyewitnesses and participants in the events that took place in the cultural life of the Republic, primarily in Kazan. The circle of respondents was quite wide and was not limited only to fellow musicologists and performers.

The musicologist always tried to pass on the principles she was guided by in her research work to her students. We were lucky to study with Yulduz Isanbet at the Kazan Conservatory. The topic of our diploma thesis: "Tatar Children's Musical Folklore" was suggested by the composer and folklorist Shamil Sharifullin. During individual lessons and while working on our diploma, we had the chance to hear more than once Yu. Isanbet's opinion of her father, his encyclopedic knowledge and research and educational work. Once, during one of the conversations, our teacher admitted that it was Naki Isanbet who inspired her to write the only article on Tatar folklore, which was devoted to the two main forms of Tatar folk songs (long and short) [12]. This work has not lost its relevance and value to this day; philologists and musicologists often turn to it.

According to Yulduz Isanbet's own words, it was very important for her further professional work that "she knew Tatar composers by sight, she saw them, as they say, live, communicated with many of them, talked to them. She knew what was said about them and their works. The same thing can be said about a number of performers. This was possible only thanks to her father, and it was of great help" to her later when she could easily comprehend the circle of issues relevant to Tatar musical art [4].

Yulduz Isanbet developed her scientific principles in the course of her own painstaking work and tried to instill them in her students. Feeling proud of the scale of her father's scientific work - he was a graduate of the Tatar madrasah, a Tatar educator who gained fame as a people's academician, and relying on his experience, Yulduz Isanbet believed that a real scientist usually worked on his own. She always tried to get to the very essence of the issue being examined. The lack of scientific personnel, who would be ready to eliminate the many gaps that existed in the Tatar musical culture, always caused her understandable concern. That is why she recommended that students thoroughly research their scientific topic,

so that in the future there would be no need to refine or revise it. Yulduz Isanbet advocated for exploring new topics rather than expanding existing works. She considered a thorough study of the literature on the chosen research issue to be the key to future success. This was and still remains to be painstaking work, since it is necessary to study newspaper and magazine periodicals on Tatar musical culture that cover the period of many years. When preparing students for research work, Yulduz Isanbet gave students assignments to compile a bibliography of different publications, mainly newspapers of certain years. At the Conservatory, the same practice was followed by the lecturer-musicologist G. Kantor. The scholar pasted articles and items related to music, which he cut out of newspapers, onto thick sheets of paper like cardboard, signed and kept them in folders, often demonstrating them in class. Such interest in compiling a bibliography on the part of these researchers was caused by the problem of studying Tatar music and the musical culture of Tatarstan as a whole.

The rich source base makes the works of Yulduz Isanbet stand out from others due to their in-depth information and accuracy. Double-checking all incoming information was also one of the principles of the musicologist's work. Yulduz Nakiyevna paid special attention to the language and style of scientific works. Most of her works are written in Russian.

Within the field of Yulduz Isanbet's scientific interests was the life and work of composers S. Saidashev and R. Yakhin, E. Bakirov and F. Akhmetov, singer and composer G. Almukhametov. The focus of her attention was some issues related to the activities of the M. Jalil Opera and Ballet Theater.

The works of Yu. Isanbet are distinguished by their genre diversity. Many of them still have no analogues in Tatarstan musicology. They can be subsumed under two groups: monographs and collections.

The scholar wrote the monograph "Musa Jalil and Tatar Music" [13], based on her candidate's dissertation. It describes Musa Jalil's work in Moscow in the Tatar Opera Studio at the Moscow State Conservatory. When creating this work, Yulduz Isanbet relied heavily on the materials from the Musa Jalil collection, stored in the Written Heritage Center of the G. Ibragimov Institute of Language, Literature and Art, the Academy of Sciences of the Republic of Tatarstan. So far, this has been the only extensive publication covering the activities of this studio.

Yu. Isanbet was the author and compiler of collections of documents and materials dedicated to such musical creators and performers as G. Almukhametov and S. Gabashi [14], R. Yakhin [15]. These books are unique not only due to the materials they contain, most of which were published for the first time, but also owing to the information-rich introductory articles and well-reasoned comments. The book about the stay of G. Almukhametov and S. Gabashi in Kazan [14] is made up of production reviews of the operas "Sania" and "Eshche", as well as the articles written by the creators of these works. The sponsor of the publication was a friend of Yulduz Isanbet – pianist Svetlana Khamidullina. It should be said that the musicologist managed to establish close ties with Ufa during the period of her work on the book. Isanbet shared the books and other publications sent to her with her colleagues and students. In particular, it was the monograph by L. Atanova about collectors and researchers of Bashkir musical folklore [16].

The book about Rustem Yakhin [15] was coauthored by musicologist Klara Tazieva. Yulduz Isanbet included articles, based on her own experience, including those written by the composer himself and other authors, documents, epistolary sources, conversations and interviews with people who knew the Tatar composer personally. As a result, the book had some unflattering statements about certain famous people who were still alive at the time of the publication, which caused a mixed reaction in society. "The book was being read, and the responses were different, including negative ones, which I was prepared for. For example, I was reproached for having gone too far in covering certain issues. This is true. I really did cross the line on the topic but who would criticize me for that? Opinions differ", that was the way the musicologist explained her position in the "Musical Living Room" on November 21, 2006 (hosted by Gulnara Salmanova) [17]. The novelty of this book was the composer's large epistolary legacy, which was introduced into the scientific circulation for the first time along with a detailed index of names [15].

The third block of Yu. Isanbet's works is reference publications. These include: a bio-bibliographic index on the life and work of composer R. Yakhin [18] and musicologist Z. Khairullina [19], and the "Dictionary of Musical and Stage Works by Tatar Composers" [20]. These works are very labor-consuming and unrewarding. They are constantly used, but no references to them are given, and they are not taken into account.

Zainab Khairullina (1914–2010) gained fame in the musical field thanks to her work on radio (since 1932) and television, and while holding the position of the executive secretary to the IC RT (1962–1973). In her good long-term memory, she kept information about events and personalities related to the musical culture of the Republic, and made it available in numerous published articles and handwritten diaries. It was to her that Isanbet turned to in order to verify certain data in connection with the publication of her works.

“Her dictionary of Tatar composers’ musical and stage works put on the Kazan stage [20] can be classified as a reference book on producing performances of Tatar music. It includes 14 indexes and covers a wide range of issues related to the musical works: their creators, literary basis, performers and the productions proper. While creating this book, Yulduz Isanbet contacted veterans of the Kazan opera and ballet and conducted meetings and discussions of her work in the M. Salimzhanov Actor’s House. In addition, she appealed to Ramzie Taktash, the former head of the literary department of the M. Jalil Opera and Ballet Theater. Still, some errors crept into the book. They were identified during a conversation with Alfiya Aidarskaya, the oldest ballerina of our opera theater. At the request of the author of this article, she wrote them down on sheets of paper from a school exercise book. She addressed significantly more critical remarks to G. Kantor with respect to his book about the Kazan Opera and Ballet Theatre [21]. Alfiya Aidarskaya is the daughter of the singer and composer Sara Sadykova, therefore, she has comprehensive information about the ballet and opera performances and the performers.

Yulduz Isanbet’s oeuvre consists of articles, introductions to composers’ music collections and texts of radio broadcasts, which belong to the genre of small-format works. If the books mentioned were published mainly in Russian, these works contain examples written in Tatar. Their content is distinguished by a good professional and literary style.

In Tatarstan, the activities of individual musicologists, who have made creative contributions to the development of musicology in the Republic, has recently become the focus of researchers’ attention. Several publications are devoted to them. All these works were prepared and published by the staff of the N. Zhiganov Kazan State Conservatory, consequently, they reflect the activities of the teachers of this higher

education institution. These are collections of articles dedicated to one or several individuals. The reason for their release was the anniversaries of the Conservatory musicologists. Thus, those who did not work at the Conservatory or left it, changing their place of work, remained out of sight. Among them were such famous musicologists as Yu. Isanbet and M. Nigmedzyanov. Meanwhile, these works allow us to assess the contribution of previous generations of Tatarstan musicologists in the field of musical studies. To a certain extent, the publication of a list of their works, often cited in these books, compensates for the lack of bibliographic indexes of publications on Tatar music. More than forty years ago, only one work, containing this information, was published: it was “Literature on Tatar Music” by G. Kantor [22].

Results

Yu. Isanbet’s scientific activity as a musicologist is described here mainly based on her books and other independent publications. They are systematized according to their subject, content and structure, identifying their place in the history of Tatarstan musicology. Thanks to the statements of Yu. Isanbet in the press, in personal conversations with the author of this article and other interlocutors, we have managed, to a certain extent, to trace the process of these works’ creation. The results achieved by her in the field of science and the principles underlying her work are considered in connection with other areas of her activity, primarily her pedagogical work.

Conclusions

This article is the first attempt to cover Yu. Isanbet’s life and work in this genre. All existing works, related to this biographical area, are her interviews and conversations of a popular nature. In the future, we should search for and review all her published articles and unpublished works. It would be desirable to publish source materials that she consulted, in particular, the documents, concerning the Tatar Opera Studio which functioned in Moscow in the 1930s, from the M. Jalil fund stored in the archive of the G. Ibragimov Institute of Language, Literature and Art. I would like to draw public attention to the need to publish the unpublished works of Yu. Isanbet. According to information provided by musicologists, her personal archive contains the manuscripts of two works: a bio-bibliographic index on the life and work of R. Yenikeyev and a monograph on the conductor and composer A. Eichenwald who

notated Tatar folk songs [23]. The collection of works belonging to this musician is kept in the Russian National Museum of Music in Moscow. Excerpts from the manuscript of the monograph about A. Eichenwald were published in the magazine “Tatarica” [24], [25], [26], [27], [28].

It is also necessary to publish the texts of her radio broadcasts, stored in the funds of “Bolgar Radios” of JSC “TRK” “New Century”. These are the texts of the programs dedicated to singers A. Abbasov and I. Shakirov, the ballet “Shurale” by F. Yarullin, the opera “Altynchach” by N. Zhiganov and Tatar composers of the Great Patriotic War time. Besides, her programs about composer N. Zhiganov and musicologist Z. Khairullina have been preserved.

References

1. *Literatura o Yu. N. Isanbet* [Literature on Yu. Isanbet]. Sost. Yu. N. Isanbet. Lichnyi arkhiv Yu. N. Isanbet. Mashinopis'. b/ d. 1 l. (In Russian)
2. *Isanbet (Isanbat) Yulduz Nakievna* (2005) [Isanbet Yulduz Nakievna]. Tatarskaya ehntsiklopediya v 6 t. 2 t., 602 p. Kazan', Institut Tatarskoi ehntsiklopedii AN RT. (In Russian)
3. Salikhov, A. (2021). *Vospominaniya* [Memories]. Lichnyi arkhiv G. F. Yunusovoi. Mashinopis'. 4 p. (In Russian)
4. *Yulduz Isanbet* (2021) [Yulduz Isanbet]. *Zvezda Povolzh'ya*. No. 19, pp.1–2; No. 20, pp. 1–2. (In Russian)
5. Isanbet, Yu. N. *Zametki o Pervoi muzykal'noi shkole* [Notes on the First Music School]. Lichnyi arkhiv Yu. N. Isanbet. Mashinopis'. b/d. 6 l. (In Russian)
6. Isanbet Yu. N. (1970). *Musa Dzhali' i tatarskaya muzyka: avtoref. dis. ... kand. iskusstvovedeniya* (821) [Musa Jalil and Tatar Music: Ph.D. Thesis Abstract]. Leningr. gos. konservatoriya im. N. A. Rimskogo-Korsakova. Kafedra istorii rus. i sovetskoi muzyki. Leningrad [b. i.], 19 p. (In Russian)
7. *Spisok vypusnikov* [List of Graduates]. Sost. Yu. N. Isanbet. Lichnyi arkhiv Yu. N. Isanbet. Mashinopis'. b/d. 3 l. (In Russian)
8. *Radioperedachi* [Radio broadcasts]. Sost. Yu. N. Isanbet. Lichnyi arkhiv Yu. N. Isanbet. Mashinopis'. b/d. 3 l. (In Russian)
9. *Teleperedachi* [TV shows]. Sost. Yu. N. Isanbet. Lichnyi arkhiv Yu. N. Isanbet. Mashinopis'. b/d. 1 l. (In Russian)
10. *Vstupitel'nye slova i annotatsii (kontserty)* [Introductions and annotations (concerts)]. Sost. Yu. N. Isanbet. Lichnyi arkhiv Yu. N. Isanbet. Mashinopis'. b/d. 1 l. (In Russian)
11. Faizi, Dzh. (1987). *Zhemchuzhiny narodnye: Struny moei dushi* [Folk Pearls: The Strings of My Soul]. Spets. red., avt. poslesl. i komment. Z. Khairullina. 391 p. Kazan', Tatar. kn. izd-vo. (In Russian)
12. Isanbet, Yu. N. (1983). *Dve osnovnye formy tatarskoi narodnoi pesni* [Two Main Forms of the Tatar Folk Song]. *Narodnaya pesnya. Problemy izucheniya*. Pp. 57–69. Leningrad, LGITMIK. (In Russian)
13. *Musa Dzhali' i muzyka* (1977) [Musa Jalil and Music]. 160 p. Kazan', Tatar. kn. izd-vo. (In Russian)
14. *Gaziz Al'mukhametov i Sultan Gabashi v Kazani: Materialy i dokumenty* (1995) [Gaziz Al'mukhametov and Sultan Gabashi in Kazan: Materials and Documents]. Sostavlenie, kommentarii, perevod s tatarskogo, vst. stat'ya Yu. Isanbet. 175 p. Ufa, Kadans. (In Russian)
15. *Rustem Yakhin: Materialy. Pis'ma. Vospominaniya* (2002) [Rustem Yakhin: Materials. Letters. Memories]. Obshch. red., vstup. st., komment. i ukaz. Yu. N. Isanbet. 431 p. Kazan', Tatar. kn. izd-vo. (In Russian)
16. Atanova, L. P. *Sobirатели i issledovateli bashkirskogo muzykal'nogo fol'klora* [Collectors and Researchers of Bashkir Musical Folklore]. 190 p. Ufa, DUMES. (In Russian)
17. *Rustem Yakhin: Biobibliogr. Ukazatel'* (2001) [Rustem Yakhin: Biobibliogr. Index]. 116 p. Kazan', Magarif. (In Russian)
18. “*Muzykal'naya gostinaya*” ot 21 noyabrya 2006 g. (*vedushchaya Gul'nara Salmanova*): *Gost' programmy – Yulduz Isanbet* [“Musical Living Room” of November 21, 2006 (host Gulnara Salmanova): The Guest of the Program – Yulduz Isanbet]. Audioarkhiv GTRK. (In Russian)
19. *Zainab Shaikhullova Khairullina: K 75-letiyu so dnya rozhdeniya* (1991) [Zainab Shaikhullova Khairullina: On the 75th Anniversary of Her Birth]. Biobibliogr. ukazatel'. 31 p. Kazan', b.i. (In Russian)
20. *Slovar' muzykal'no-stsenicheskikh proizvedenii tatarskikh kompozitorov, postavlennykh na kazanskoi stsene* (2003) [Dictionary of Musical and Stage Works of Tatar Composers on the Kazan Stage]. 158 p. Kazan', Magarif. (In Russian)
21. *Tatarskii akademicheskii teatr opery i baleta imeni Musy Dzhali'ly* (1994) [The Tatar Academic Opera and Ballet Theater named after Musa Jalil]. Pod obshch. redaktsii G. M. Kantora. 146 p. Kazan'. (In Russian)
22. Kantor, G. M. (1983). *Literatura o tatarskoi muzyke: Bibliogr. ukaz.* [Literature about Tatar Music: Bibliographical index]. 83 p. Kazan', b. i. (In Russian)
23. Isanbet Yu. N. (2014). *Deyatel'nost' Antona Eikhenva'lda v Kazani i ego okruzhenie* [Anton Eichenwald's Work in Kazan and His Entourage]. (Ocherki). 416 p. Lichnyi arkhiv Yu. N. Isanbet. (In Russian)
24. Isanbet, Yu. N. (2022). *Simfonicheskii kontsert vostochnoi muzyki v Kazani 1923 goda* [The Symphony Orchestra Concert of Oriental Music in Kazan in 1923]. *Tatarica*. No. 1 (18), pp. 116–139. (In Russian)

25. Isanbet, Yu. N. (2022). *Kontserty vostochnoi muzyki v Parizhe* [Concerts of Oriental Music in Paris]. Tatarica. No. 2 (19), pp. 66–100. (In Russian)

26. Isanbet, Yu. N. (2023). *Anton Ehikhenval'd i Kazanskii kabinet muzykal'nogo fol'klora* [Anton Eichenwald and the Kazan Office of Musical Folklore]. Tatarica. No. 1 (20), pp. 76–100. (In Russian)

27. Isanbet, Yu. N. (2023). *Fol'klornaya opera "Step'" v vospriyatii sovremennikov* [Folklore Opera

"The Steppe" in the Perception of the Contemporaries]. Tatarica. No. 2 (20), pp. 120–141. (In Russian)

28. Isanbet, Yu. N. (2024). *Vospominaniya A. Ehikhenval'da o G. Tukae – memuary ili fantazii?* [A. Eichenwald's Memories about G. Tukay – Memoirs or Fantasies?]. Tatarica. No. 1 (22), pp. 136–165. (In Russian)

ЗНАЧЕНИЕ ТРУДОВ Ю. Н. ИСАНБЕТ В ИСТОРИИ МУЗЫКОЗНАНИЯ ТАТАРСТАНА

Гузель Файзрахмановна Юнусова,

Институт языка, литературы и искусства им. Г. Ибрагимова

Академии наук Республики Татарстан,

Россия, 420111, г. Казань, ул. Карла Маркса, д. 12,

gyzelyunusova@gmail.com.

Статья посвящена обзору работ музыковеда Юлдуз Накиевны Исанбет (1936–2021). Ученый проявила себя в разных областях музыкознания, связанных с татарской культурой. Юлдуз Исанбет занималась научной, педагогической и музыкально-просветительской работой. Этим граням ее деятельности в разной степени уделено внимание в данной статье. Основной акцент сделан на публикациях музыковеда крупной формы. Они рассмотрены в контексте музыкальной культуры и образования в Татарстане, начиная с 70-х годов XX века и до 2021 года. Работы систематизированы исходя из содержания, структуры и жанра. Выявлена их новизна и значимость в музыкознании Татарстана. Сформулированы принципы научной работы музыковеда: они выявлены в результате анализа работ Юлдуз Исанбет и на основе личного опыта взаимодействия автора данной статьи с педагогом в годы учебы в Казанской государственной консерватории. Раскрыта степень влияния на формирование научных принципов музыковеда ее отца – известного писателя и ученого-фольклориста Наки Исанбета. Определены дальнейшие пути поисков и изучения наследия музыковеда. Внесены предложения об издании неопубликованных трудов Юлдуз Исанбет и Наки Исанбета. Указаны места хранения некоторых из них. Предложены для публикации материалы источниковедческой базы отдельных работ музыковеда.

Ключевые слова: Юлдуз Исанбет, музыковедение Татарстана, музыкальная библиография, профессиональная музыка татар, принципы научной работы

Для цитирования: Юнусова Г.Ф. Значение трудов Ю.Н. Исанбет в истории музыкознания Татарстана // Tatarica. 2025. № 1 (24). С. 76–88. <https://doi.org/10.26907/2311-2042-2025-24-1-76-88>

Введение

Юлдуз Накиевна Исанбет (1936–2021) – музыковед, педагог, кандидат искусствоведения (1970), заслуженный деятель искусств ТАССР, РФ (1987, 1997), член Союза композиторов РТ и РФ, автор семи книг и брошюр, более 100 статей, а также теле- и радиопередач и текстов вступительных слов к сборникам нот. Темы ее работ связаны с историей и современностью татарской профессиональной музыки.

В библиографическом списке, составленном самой Юлдуз Исанбет, перечислены два десятка работ о ней, опубликованные в разные

годы в СМИ. Это юбилейные статьи, интервью, рецензии и отзывы на ее труды, а также анонсы книг и радиопередач с ее участием [1]. Краткая информация о музыковеде имеется в «Татарской энциклопедии» [2]. Несмотря на объем и значимость трудов ученого, об Юлдуз Исанбет до сих пор не написано ни одной серьезной работы, материалы о ней отсутствуют даже в сборниках, посвященных членам Союза композиторов РТ. Вероятно, на это молчание в отношении Юлдуз Исанбет, по мнению ее студентов-дипломников, повлияли жизненная позиция ученого и такие ее личные качества, как «внут-

ренная честность, принципиальность, обостренное чувство справедливости, как она ее понимала и которую бескомпромиссно отстаивала, невзирая на ранги и регалии оппонентов» [3]¹.

Цель данной статьи – рассмотреть научные труды Ю. Н. Исанбет в контексте музыковедения Татарстана.

Материалы и методы

Материалом для анализа послужили работы музыковеда: книги, библиографические указатели и статьи, опубликованные в СМИ, реже – в научных сборниках и других изданиях. Их поиск вызвал у нас определенные трудности. При создании этой статьи были использованы сравнительно-сопоставительный метод и контент-анализ.

Обсуждение

«Музыковед – не артист, не писатель, не художник. Музыковедами не рождаются. Наверное, музыковедами становятся в результате стечения обстоятельств или по велению судьбы, если хотите рока», – призналась Юлдуз Накиевна Исанбет своей ученице Сирине Латыповой в передаче «Музыкальные встречи» 8 мая 1996 г. [4]. Она родилась 30 мая 1936 г. в семье известного писателя, ученого-энциклопедиста Наки Исанбета (1899–1992), что не могло не сказаться на ее становлении: «Меня формировала сама обстановка дома, поступки моих родителей, жизненные правила, которым они следовали, их мораль. А многое мне передалось просто генетически. Даже если бы захотела, я не могла бы стать иной. Ну и, конечно, вольно или невольно я восприняла что-то из той бездны знаний, которыми владел мой отец» [4].

Детство Юлдуз Исанбет пришлось на военные годы и не менее тяжелое послевоенное время, когда было не до музыки: «Мы жили очень бедно, в доме даже не было радио, не говоря, например, о патефоне» [4]. В музыкальную школу Юлдуз Исанбет поступила после окончания первого класса, в 1945 г. Ее педагогом стала Мария Николаевна Крупенникова. О годах учебы в музыкальной школе музыковед всегда вспоминала с особенной теплотой: «... я благодарна судьбе, что мне пришлось заниматься в Первой музыкальной школе, преподаватели которой оказали на меня большое нравственное и профессиональное воздействие» [5].

Учебу в старших классах Женской средней школы № 15 Юлдуз Исанбет совмещала с успешным обучением в Казанском музыкальном училище (1953–1957). Стремясь получить высшее образование, дочь Наки Исанбета сначала поступила на физико-математический факультет Казанского университета (1955–1957), затем – на учебу в Казанскую консерваторию (класс Я. М. Гиршмана, 1957–1962): «Люди моего поколения, наверное, уже забыли, а более молодые не могут даже вообразить, какое мракобесие тогда царило. Отец не пожелал бы, чтобы я обрекла себя на страдания. Мне тогда не приходило в голову посвятить себя литературе. Меня достаточно помучили в школе. Я не хотела думать так, как меня обязывали, и инстинктивно тянулась к музыке, как единственно возможной области духовной жизни. Думаю, для себя я сделала правильный выбор» [4].

Сразу после выпуска Юлдуз Исанбет стала преподавать в родном вузе (1962–1994) и в Казанском музыкальном училище (1961–1964, 1966–1967). В 1971 г. успешно защитила диссертацию «Муса Джалиль и татарская музыка» [6]. Юлдуз Исанбет является основателем кафедры татарской музыки в консерватории и первым заведующим. Внушительен список ее выпускников: 38 учеников под ее руководством написали и защитили дипломные работы [7]. Ныне они успешно работают в разных городах России (Кострома, Владимир, Ижевск, Ульяновск, Уфа, Самара, Н. Новгород, Нижнекамск, Бугульма, Казань и др.).

Юлдуз Исанбет разработала следующие учебные курсы: «История советской музыки (музыка народов СССР)», «История зарубежной музыки XIX в.», «История татарской музыки». Педагог преподавала специальность у студентов-музыковедов. Юлдуз Исанбет вела семинар по современной зарубежной музыке и другие спецсеминары, руководила редакторской, архивно-библиографической, лекторской и педагогической практиками. В музыкальном училище преподавала курс «Гармония». Постоянное серьезное вхождение во все новый и новый материал требовало непрестанного труда, в процессе которого Юлдуз Исанбет сформировалась как широкообразованный специалист с глубокими знаниями в разных областях музыковедения, обладающий настоящим историческим мышлением.

Не абсолютизируя знания, которым нет предела, она стремилась на своих занятиях не просто сообщать определенное количество

¹ А. Салихов – выпускник КГК им. Н. Жиганова 1982 года. Класс преп. Ю. Н. Исанбет.

важной и нужной, а иногда и эксклюзивной информации, а дать студентам «ключ» к творчеству композитора. Она учила студентов самостоятельной работе, путям и методам овладения новыми знаниями, учила думать. При работе со студентами исполнительских факультетов, не обладающими такой теоретической базой, как студенты-музыковеды, Исанбет старалась избегать схоластики и пустого теоретизирования, толкающих студентов механически пересказывать на экзамене запомнившиеся, но не осмысленные лекции. Вместо привычного заучивания формальной схемы произведения она добивалась целостного знания музыкальных произведений, не сводящегося к простому выучиванию наизусть нескольких тактов их основных тем. Проходившие у нее курсы истории музыки студенты-исполнители всегда гордились своими хорошими знаниями музыкальной литературы, раздвигающими их профессиональный кругозор далеко за пределы репертуара специальных инструментов.

В должности заведующей кафедрами теории (1976–1978) и особенно татарской (1989–1994) музыки Исанбет проявила большие организаторские способности и сумела внести в работу кафедр заметное оживление. Перспективные планы впервые создаваемой кафедры татарской музыки разрабатывались исходя из того, что ее выпускники должны владеть профессиональными знаниями на уровне самых последних достижений научной и педагогической мысли в разных областях музыковедения и в то же время быть хорошо сориентированными в специфических и общих областях татарской культуры и уметь работать на татарском языке. Исанбет удалось привлечь к деятельности кафедры известных музыковедов страны и крупных татарских этнографов и филологов. При необходимости студенты кафедры переводились на 1–2 года в другие консерватории (Алма-Ата, Ташкент).

С 1993 по 1999 г. Ю. Н. Исанбет работала старшим научным сотрудником Института татарской энциклопедии Академии наук Республики Татарстан: была редактором раздела «Музыкальная культура» «Татарской энциклопедии». Ею написано около 200 статей для этого издания. Параллельно работала в Государственном центре татарского фольклора (ныне – Таткультресурсцентр), где стала ведущим научным сотрудником (1999–2016). Музыковед разрабатывала тему «Композиторы и фольклор», трудилась над написанием монографии

«Казанский период жизни и деятельности композитора Антона Эйхенвальда».

Если тематика лекций Юлдуз Исанбет по линии консерватории имела в основном академическую направленность, то в лекторийном отделе филармонии (1971–1981) охватывала разнообразный круг вопросов, связанных с историей классической и современной музыки, массовых жанров, музыкальной жизни республики, с вопросами взаимосвязи татарской музыки и литературы. Ю. Н. Исанбет приняла участие в подготовке 65 радио- [8], 12 телепередач на музыкальные темы [9]. Музыковедом подготовлены вступительные слова и аннотации к 21 концерту и авторским вечерам композиторов, певцов [10]. В ее радиопередачах, вступительных словах к концертам и сборникам нот татарских композиторов не только любители музыки, но и профессионалы находили новую информацию как в вербальном тексте, так и в аудиозаписях. Так, в подготовленной ею радиопередаче о певце и композиторе Г. Альмухаметове прозвучала его песня «Лодки плещутся на волнах» («Чайкалар көймәләр») в исполнении известных певиц Советского Союза сестер Рузанны и Карины Лисициан. Песня, бытовавшая фактически как образец народного творчества (так она опубликована в фольклорном сборнике «Народные жемчужины» Дж. Файзи [11]), в исполнении этого дуэта приобрела характер камерного академического романса.

В своих научных работах Юлдуз Исанбет всегда стремилась к объективности и достоверности, поэтому самоотверженно собирала материал по разрабатываемым темам в столичных и региональных архивах (Казань, Москва, Уфа), изучала большой объем литературы в библиотеках, не жалея время на беседы, уточняла данные у очевидцев и участников событий, происходивших в культурной жизни республики, прежде всего в Казани. Круг респондентов был довольно широк и не ограничивался только коллегами-музыковедами или исполнителями.

Свои принципы научной деятельности музыковед всегда стремилась передать и своим ученикам. Нам посчастливилось учиться у Юлдуз Исанбет в Казанской консерватории. Тема нашей дипломной работы: «Татарский детский музыкальный фольклор» была выбрана с подачи композитора и фольклориста Шамиля Шарифуллина. Во время индивидуальных занятий и работы над дипломом нам довелось не раз слышать отзывы Ю. Н. Исанбет об отце-

энциклопедисте и его научно-просветительской деятельности. Как-то во время одной из бесед наш педагог призналась, что именно Наки Исанбет вдохновил ее на написание единственной статьи по татарскому фольклору, которая была посвящена двум основным формам татарской народной песни (протяжной и короткой) [12]. Этот труд не потерял своей актуальности и ценности и поныне, к нему часто обращаются филологи и музыковеды.

По собственному признанию Юлдуз Исанбет, для ее дальнейшей профессиональной работы очень большое значение имело то, что «она знала татарских композиторов в лицо, видела их, что называется, живьем, со многими общалась, разговаривала. Была в курсе разговоров о них и их произведениях. То же самое можно сказать и о ряде исполнителей. Это было возможно только благодаря отцу, и помогло» ей впоследствии легче войти в круг вопросов татарского музыкального искусства [4].

Юлдуз Исанбет сформировала свои научные принципы в ходе собственной кропотливой работы. Педагог старалась привить их своим студентам. Испытывая гордость за масштаб научной деятельности своего отца – выпускника татарского медресе, татарского просветителя, снискавшего славу народного академика, опираясь на его опыт, Юлдуз Исанбет считала, что настоящий ученый – это всегда ученый-одиночка. Она всегда старалась дойти до самой сути разбираемого вопроса. Отсутствие научных кадров, готовых ликвидировать множество лакунов, имевших место в татарской музыкальной культуре, всегда вызывало у нее закономерную тревогу. Вот почему она рекомендовала студентам досконально исследовать предложенную им ту или иную научную тему, чтобы в дальнейшем не возникала необходимость в ее доработке или переделке. Юлдуз Исанбет ратовала за освоение новых тем, а не за расширение имеющихся работ. Залогом грядущего успеха она считала тщательное штудирование литературы по выбранному вопросу исследования. Это было и до сих пор остается кропотливым трудом, так как по-прежнему приходится изучать газетную и журнальную периодику по татарской музыкальной культуре за многие годы. В рамках подготовки студентов к НИРС Юлдуз Исанбет предлагала им задания по составлению библиографии каких-либо изданий, преимущественно газет определенных годов. Этой же практики придерживался в консерватории и лектор-музыковед Г. М. Кантор. Вырезанные из

газет статьи и заметки, связанные с музыкой, ученый наклеивал на плотные листы бумаги типа картона, подписывал и хранил в папках, часто демонстрировал на занятиях. Такой интерес к составлению библиографии со стороны этих ученых был вызван проблемой изучения татарской музыки, музыкальной культуры Татарстана в целом.

В связи с привлечением богатой источниковедческой базы работы Юлдуз Исанбет выделяются на фоне других своей информативностью и выверенностью. Перепроверка всей поступающей информации – также один из принципов работы музыковеда. Юлдуз Накиевна обращала особое внимание на язык и стиль научных работ. Большинство работ ученого написано на русском языке.

В сфере научных интересов Юлдуз Исанбет оказалась жизнь и деятельность композиторов С. Сайдашева и Р. Яхина, Э. Бакирова и Ф. Ахметова, певца и композитора Г. Альмухаметова. В орбите ее внимания оказались вопросы, связанные с некоторыми аспектами функционирования театра оперы и балета им. М. Джалиля.

Работы Ю. Н. Исанбет отличаются жанровым разнообразием. Многие до сих пор не имеют аналогов в музыковедении Татарстана. Условно их можно разделить на две группы: монографии и сборники.

Перу ученого принадлежит монография «Муса Джалиль и татарская музыка» [13], созданная на основе материала ее кандидатской диссертации. В ней охарактеризована деятельность Мусы Джалиля в Москве в связи с его работой в Татарской оперной студии при Московской государственной консерватории. При создании этого труда Юлдуз Накиевна во многом опиралась на материалы фонда Мусы Джалиля, хранящиеся в Центре письменного наследия ИЯЛИ им. Г. Ибрагимова. Пока это единственная публикация работы большого формата, освещающая деятельность этой студии.

Ю. Н. Исанбет – автор-составитель сборников документов и материалов, посвященных таким музыкальным деятелям – творцам и исполнителям, как Г. Альмухаметов и С. Габаши [14], Р. Яхин [15]. Уникальность этих книг не только в самих материалах, большинство из которых были впервые опубликованы, но и в информационно насыщенных вступительных статьях, аргументированных комментариях. Книга о пребывании Г. Альмухаметова и С. Габаши в Казани [14] составлена из рецензий на

постановки опер «Сания» и «Эшче», а также статей самих создателей этих произведений. Спонсором издания выступила подруга Ю. Н. Исанбет – пианистка Светлана Хамидулина. Надо сказать, что музыковеду в период работы над книгой удалось наладить тесные связи с Уфой. Ю. Н. Исанбет делилась с коллегами и учениками с присланными ей книгами и другими публикациями. В частности, например, монографией Л. Атановой о собирателях и исследователях башкирского музыкального фольклора [16].

Книга о Рустеме Яхине [15] была подготовлена совместно с музыковедом Кларой Тазиевой. Опираясь на накопленный собственный опыт, Юлдуз Исанбет включила в сборник статьи самого композитора и других авторов, документы, эпистолярные источники, а также беседы и интервью с людьми, знавшими татарского композитора лично. В результате в книгу попали нелицеприятные высказывания в адрес некоторых известных людей, еще живых на момент выхода издания, что вызвало неоднозначную реакцию в обществе. «Книгу читали, а отклики были разные, в том числе и отрицательные, к чему я была готова. Например, меня упрекали в том, что, освещая некоторые вопросы, я перешла границы дозволенного. Это соответствует действительности. Я, в самом деле, перешла границы дозволяемой теме, кто меня за это критиковал. Но ведь у разных людей и границы разные», – разъяснила свою позицию музыковед в «Музыкальной гостинице» от 21 ноября 2006 г. (ведущая Гульнара Салманова) [17]. Новизна данной книги состоит во введении в научный оборот довольно большого эпистолярного наследия композитора, а также подробный именной указатель [15].

Третий блок работ Ю. Н. Исанбет представляет из себя справочные издания. К ним относятся биобиблиографический указатель по жизни и творчеству композитора Р. Яхина [18] и музыковеда З. Хайруллиной [19], а также «Словарь музыкально-сценических произведений татарских композиторов» [20]. Такие работы очень трудоемкие и неблагодарные. Ими пользуются постоянно, но ссылки на них не приводят, и они не учитываются.

Зайнаб Шайхулловна Хайруллина (1914–2010) приобрела особую известность на музыкальном поприще благодаря работе на радио (с 1932 г.) и телевидении, а также на посту ответственного секретаря СК РТ (1962–1973). Информацию о событиях, персоналиях, связанных

с музыкальной культурой республики, она не только хранила в своей хорошей долговечной памяти, но и запечатлела в многочисленных опубликованных статьях, рукописных дневниках. Именно к ней обращалась Юлдуз Накиевна за уточнением определенных данных в связи с изданием своих трудов.

«Словарь музыкально-сценических произведений татарских композиторов, поставленных на казанской сцене [20], можно отнести к справочникам по постановкам спектаклей татарской музыки. Он включает в себя 14 указателей и охватывает большой круг вопросов, касающихся произведений: их создателей, литературной основы, исполнителей, самих постановок. В процессе создания этой книги Юлдуз Накиевна обращалась к ветеранам оперной и балетной сцены Казани, приходила в Дом актера им. М. Салимжанова на встречи и обсуждения с ними своего труда. Кроме того, она апеллировала к бывшей заведующей литературной частью театра оперы и балета им. М. Джалиля – Рамзие Такташ. Но некоторые просчеты все же в нем оказались. Их удалось выявить во время беседы со старейшей балериной нашего оперного театра – Альфией Айдарской. По просьбе автора данной статьи она записала их на школьных листках. Значительно больше замечаний она адресовала книге Г. Кантора о театре оперы и балета Казани [21]. Альфия Айдарская – дочь певицы и композитора Сары Садыковой, поэтому владеет исчерпывающей информацией о балетных и оперных спектаклях, исполнителях.

Статьи, вступительные слова к нотным сборникам композиторов, тексты радиопередач в наследии Юлдуз Исанбет относятся к жанрам работ малого формата. Если упомянутые книги опубликованы преимущественно на русском языке, то в этих работах имеются образцы, написанные на татарском языке. Их изложение отличается хорошим профессиональным и литературным стилем.

В Татарстане в последнее время стали обращать внимание на деятельность отдельных музыковедов, внесших определенный вклад в развитие музыкознания в республике. Им посвящены несколько публикаций. Все они подготовлены и изданы коллективом Казанской государственной консерватории им. Н. Жиганова и отражают деятельность преподавателей данного вуза. Эти труды представляют собой сборники статей, посвященные одному или нескольким персоналиям. Поводом для выпуска

таких трудов явились юбилеи музыковедов или самой консерватории. Таким образом, вне поля зрения остаются те, кто не трудился в консерватории или покинул ее, поменяв место работы. Среди них такие известные музыковеды, как Ю. Н. Исанбет, М. Н. Нигмедзянов. Между тем подобные работы позволяют оценить вклад предшествующих поколений музыковедов Татарстана в области музыкознания. Публикация списка их трудов, приведенных нередко в этих книгах, в определенной мере восполняют отсутствие библиографических указателей изданий по татарской музыке. Более сорока лет тому назад была опубликована только одна работа такого содержания – «Литература о татарской музыке» Г. Кантора [22].

Результаты

Представление о научной деятельности музыковеда Ю. Н. Исанбет дано преимущественно на основе ее книг и других самостоятельных изданий. Они систематизированы по тематике, содержанию и структуре. Определено их место в истории музыкознания Татарстана. В определенной мере прослежен процесс создания данных работ, благодаря высказываниям Ю. Н. Исанбет в печати, а также в личной беседе автору данной статьи и другим собеседникам. Результаты в области науки, принципы работы рассмотрены во взаимосвязи с другими областями ее деятельности, прежде всего педагогической работой.

Выводы

Представленная статья – первый опыт освещения жизни и деятельности Ю. Н. Исанбет в данном жанре. Все имеющиеся работы, касающиеся этой сферы, представляют собой интервью или беседы с ней популярного характера. В дальнейшем предстоит поиск и рассмотрение всех ее изданных статей, неопубликованных трудов. Желательно опубликовать материалы некоторых источников, к которым она обращалась. В частности, в связи с Татарской оперной студией, функционировавшей в Москве в 1930-е гг., опубликовать документы фонда М. Джалиля из архива ИЯЛИ им. Г. Ибрагимова. Хотелось бы обратить внимание на необходимость издания неопубликованных работ Ю. Н. Исанбет. Согласно информации некоторых музыковедов, в ее личном архиве остались рукописи двух работ: биобиблиографического указателя по жизни и творчеству Р. Еникеева, а также монография о дирижере и композиторе

А. Эйхенвальде, нотировавшем татарские народные песни [23]. Фонд данного музыкального деятеля хранится в Российском национальном музее музыки в Москве. Отрывки из рукописи монографии об А. Эйхенвальде увидели свет на страницах журнала «Tatarica» [24], [25], [26], [27], [28].

Необходимо также расшифровать и опубликовать аудиоматериалы ее радиопередач, хранящиеся в фондах «Болгар радиосы» АО «ТРК» «Новый Век». Эти радиопередачи посвящены певцам А. Аббасову и И. Шакирову, балету «Шурале» Ф. Яруллина, опере «Алтынчач» Н. Жиганова, татарским композиторам периода Великой Отечественной войны. Кроме того, сохранились передачи о композиторе Н. Жиганове и музыковеде З. Хайруллиной.

Литература

1. Литература о Ю. Н. Исанбет / сост. Ю. Н. Исанбет // Личный архив Ю. Н. Исанбет. Машинопись. б/д. 1 л.
2. Исанбет (Исанбэт) Юлдуз Накиевна // Татарская энциклопедия в 6 т. 2 т. Казань: Институт Татарской энциклопедии АН РТ, 2005. С. 602.
3. Салихов А. Воспоминания // Личный архив Г. Ф. Юнусовой. Машинопись. 2021 г. 4 л.
4. Юлдуз Исанбет // Звезда Поволжья. 2021. № 19. С. 1–2; № 20. С. 1–2.
5. Исанбет Ю. Н. Заметки о Первой музыкальной школе // Личный архив Ю. Н. Исанбет. Машинопись. б/д. 6 л.
6. Исанбет Ю. Н. Муса Джалиль и татарская музыка: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. (821) / Ленингр. гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова. Кафедра истории рус. и советской музыки. Л.: [б. и.], 1970. 19 с.
7. Список выпускников / сост. Ю. Н. Исанбет // Личный архив Ю. Н. Исанбет. Машинопись. б/д. 3 л.
8. Радиопередачи / сост. Ю. Н. Исанбет // Личный архив Ю. Н. Исанбет. Машинопись. б/д. 3 л.
9. Телепередачи / сост. Ю. Н. Исанбет // Личный архив Ю. Н. Исанбет. Машинопись. б/д. 1 л.
10. Вступительные слова и аннотации (концерты) / сост. Ю. Н. Исанбет // Личный архив Ю. Н. Исанбет. Машинопись. б/д. 1 л.
11. Файзи Дж. Жемчужины народные: Струны моей души [Спец. ред., авт. послесл. и коммент. З. Хайруллина]. Казань: Татар. кн. изд-во, 1987. 391 с.
12. Исанбет Ю. Н. Две основные формы татарской народной песни // Народная песня. Проблемы изучения. Л.: ЛГИТМиК, 1983. С. 57–69.
13. Муса Джалиль и музыка. Казань: Татар. кн. изд-во, 1977. 160 с.

14. Газиз Альмухаметов и Султан Габаши в Казани: Материалы и документы / Составление, комментарий, перевод с татарского, вст. статья Ю. Исанбет. Уфа: Каданс, 1995. 175 с.
15. Рустем Яхин: Материалы. Письма. Воспоминания. / общ. ред., вступ. ст., коммент. и указ. Ю. Н. Исанбет. Казань: Татар. кн. изд-во, 2002. 431 с.
16. Атанова Л. П. Собиратели и исследователи башкирского музыкального фольклора. Уфа: ДУМЕС. 190 с.
17. Рустем Яхин: Биобиблиогр. указатель. Казань: Магариф, 2001. 116 с.
18. «Музыкальная гостиная» от 21 ноября 2006 г. (ведущая Гульнара Салманова): Гость программы – Юлдуз Исанбет // Аудиоархив ГТРК.
19. Зайнаб Шайхулловна Хайруллина: К 75-летию со дня рождения: [Биобиблиогр. указатель]. Казань: [Б.и.]. 1991. 31 с.
20. Словарь музыкально-сценических произведений татарских композиторов, поставленных на казанской сцене. Казань: Магариф, 2003. 158 с.
21. Татарский академический театр оперы и балета имени Мусы Джалиля / под общ. Ред. Г. М. Кантора. Казань, 1994. 146 с.
22. Кантор Г. М. Литература о татарской музыке: Библиогр. указ. Казань: Б. и., 1983. 83 с.
23. Исанбет Ю. Н. Деятельность Антона Эйхенвальда в Казани и его окружение. (Очерки). 2014. 416 с. // Личный архив Ю. Н. Исанбет.
24. Исанбет Ю. Н. Симфонический концерт восточной музыки в Казани 1923 года // Tatarica. 2022. № 1 (18). С. 116–139.
25. Исанбет Ю. Н. Концерты восточной музыки в Париже // Tatarica. 2022. № 1 (19). С. 66–100.
26. Исанбет Ю. Н. Антон Эйхенвальд и Казанский кабинет музыкального фольклора // Tatarica. 2023. № 1 (20). С. 76–100.
27. Исанбет Ю. Н. Фольклорная опера «Степь» в восприятии современников // Tatarica. 2023 № 2 (20). С. 120–141.
28. Исанбет Ю. Н. Воспоминания А. Эйхенвальда о Г. Тукае – мемуары или фантазии? // Tatarica. 2024. № 1 (22). С. 136–165.

Ю. Н. ИСАНБЭТ ХЕЗМЭТЛӘРЕНЕҢ ТАТАРСТАН МУЗЫКА БЕЛЕМЕ ТАРИХЫНДА ӘҖӘМИЯТЕ

Гүзәл Фәйзрахман кызы Юнысова,
Татарстан Республикасы Фәннәр академиясенен
Г. Ибраһимов исемендәге Тел, әдәбият һәм сәнгать институты,
Россия, 420111, Казан ш., Карл Маркс ур., 12 нче йорт,
gyzelyunusova@gmail.com.

Мәкаләдә музыка белгече Йолдыз Нәкый кызы Исанбэт (1936–2021) хезмәтләренә күзәтү яса. Галимә музыка белеменен татар мәдәнияте белән бәйлә төрлө өлкәләрендә нәтижәле хезмәт куя. Йолдыз Исанбэт фәнни, педагогик һәм музыкаль-агарту эшләре белән шөгыльләнә. Әлеге мәкаләдә аның эшчәнлегенен шушы якларына төрлө дәрәжәдә игътибар бирелә. Музыка белгеченен күләмле язмаларына төп басым яса. Галимәнең хезмәтләре XX гасырның 70 нче елларыннан 2021 елга кадәр вакыт аралыгында Татарстанда музыкаль мәдәният һәм мәгариф контекстында карала. Автор тарафыннан галимәнең хезмәтләре эчтәлеккә, структурага һәм жанрга карап системага салына, аларның яңалыгы һәм Татарстан музыка белемендә әҗәмияте ачыклана. Мәкаләдә Йолдыз Исанбэтнең хезмәтләрен анализлау нәтижәсендә һәм бу мәкалә авторының Казан дәүләт консерваториясендә укыган елларында укытучы белән аралашу тәҗрибәсе нигезендә, музыка белгеченен фәнни эш принциплары формалаштырыла. Галимәнең фәнни принциплары формалашуда этисе, танылган язучы һәм фольклорчы Нәкый Исанбэтнең йогынтысы ачыклана. Музыка белгеченен мирасын киләчәктә туплау һәм өйрәнүнең юллары билгеләнә. Йолдыз Исанбэт һәм Нәкый Исанбэтнең басылмый калган хезмәтләрен чыгару турында тәҗдимиңәр китерелә, кайбер эшләренен – саклану урыннары, кайберләренен чыганаclar базасы материаллары күрсәтелә.

Төп төшенчәләр: Йолдыз Исанбэт, Татарстан музыка белеме, музыкаль библиография, татарларның профессиональ музыкасы, фәнни эш принциплары

Сылтама өчен: Юнысова Г.Ф. Ю. Н. Исанбэт хезмәтләренен Татарстан музыка белеме тарихында әҗәмияте // Tatarica. 2025. № 1 (24). 76–88 б. <https://doi.org/10.26907/2311-2042-2025-24-1-76-88>