

РЕЦЕНЗИЯ НА КНИГУ ИЛЬТАНИ ИСХАКОВНЫ ИЛЯЛОВОЙ «СПЕКТАКЛИ МАРСЕЛЯ САЛИМЖАНОВА» (КАЗАНЬ: ИЗД-ВО «ЗАМАН», 2024. 400 С.: ИЛ.)

Айгуль Рустэмовна Салихова,

Институт языка, литературы и искусства им. Г. Ибрагимова АН РТ,
Россия, 420111, г. Казань, ул. К. Маркса, д. 12,
salikhova.teatre@list.ru.

В статье рассматривается книга театроведа И. И. Иляловой, посвященная спектаклям Марселя Салимжанова и выпущенная к 90-летию выдающегося режиссера. Подчеркивается важность и своевременность этого труда. Марсель Салимжанов был лидером национального театрального искусства, в течение 36 лет он руководил прославленным камаловским театром, создал десятки спектаклей, многие из которых и вошли в золотой фонд татарской культуры. В книге собраны многочисленные статьи и рецензии разных авторов, вышедшие в свое время в периодической печати, а также отрывки из научно-популярных монографий. Таким образом, представлены разные точки зрения, плюрализм мнений и широкий исторический контекст. Вместе с тем строго хронологический принцип организации материала помогает представить наследие режиссера в целом, проследить его творческую эволюцию.

Ключевые слова: Марсель Салимжанов, татарский театр, рецензия, спектакль, режиссура, театральная критика

Для цитирования: Салихова А.Р. Рецензия на книгу Ильтани Исхаковны Иляловой «Спектакли Марселя Салимжанова» (Казань: Изд-во «Заман», 2024. 400 с.: ил.) // Tatarica. 2025. № 1 (24). pp. 163–169. <https://doi.org/10.26907/2311-2042-2025-24-1-163-169>

В 2024 г. общественность Татарстана широко отметила юбилей Марселя Хакимовича Салимжанова (1934–2002) – режиссера, педагога, общественного деятеля. В республике прошло немало мероприятий: была установлена мемориальная доска на доме, где в последние годы жил М. Салимжанов, организованы выставки, публичные лекции и торжественные вечера. Академия наук Республики Татарстан провела масштабную Международную научно-практическую конференцию «Зрелищные искусства: контакты и контексты», посвященную 90-летию со дня рождения Марселя Салимжанова и 100-летию юбилею Анаса Тумашева. Форум собрал авторитетных ученых из Узбекистана, Киргизии, Казахстана, Москвы, Казани, Уфы, признанных специалистов, изучающих зрелищные виды искусства. В ходе работы конференции ученые затронули широкий круг искусствоведческих проблем, поднимались вопросы драматургии, музыки, хореографии, кинематографа, изобразительного искусства и т. д. Особое внимание было уделено творческому наследию М. Салимжанова, А. Тумашева и чрезвычайно актуальным сегодня проблемам синтеза искусств. По итогам конференции был издан сборник статей [1].

Не остался в стороне и Татарский государственный Академический театр имени Г. Камала, служению которому М. Салимжанов посвятил всю свою жизнь. Издательством «Заман» была выпущена книга рецензий на его спектакли [2]. В подготовке книги принимали активное участие сотрудники театра Г. Н. Фаттахова, Г. Ф. Гиматова, Л. Ш. Киямова. Автором-составителем выступила Ильтани Исхаковна Илялова – известный театровед, театральный критик, кандидат искусствоведения, заслуженный деятель искусств РТ и РФ, лауреат Республиканской общественной премии имени Д. Сиразиева, лауреат Театральной премии «Тантана».

Имя Марселя Салимжанова (1934–2002) занимает особое место в истории татарского и русского театра. Режиссер, чьи работы стали мостом между национальной традицией и современным искусством, сумел превратить ТГАТ им. Г. Камала в культурный феномен и создать творческий коллектив, о котором говорили в превосходных степенях. С марта 1966 г. и практически вплоть до своей кончины в марте 2002 г. Марсель Салимжанов был главным режиссером Татарского Академического театра им. Г. Камала, и его вклад в развитие татарского искусства трудно переоценить. Его ранний

уход стал большой утратой для всего театрального сообщества.

«Марсель Хакимович ушел из жизни непростительно рано, – писал в своей книге «Остров в океане», посвященной Камаловскому театру, московский театральный критик Борис Полюровский. – Он был переполнен всевозможными художественными замыслами и совсем не готовился к смерти. Нынешняя труппа состоит из его учеников и соратников. Он оставил после себя не просто добрую память, что тоже важно. Но великолепный, работоспособный ансамбль, собранный из уникальных индивидуальностей во всех поколениях» [3, с. 109].

Личность Марселя Салимжанова всегда вызывала к себе интерес. Книг, посвященных Салимжанову не так уж и мало. Еще в 1993 г. вышла монография И. Иляловой «Марсель Салимжанов» [4], где весьма подробно рассматривается деятельность режиссера, его биография, образование, творческие принципы, стремления и достижения. Анализируются этапные спектакли, сотрудничество с драматургами, эстетические предпочтения. По понятным причинам хронология исследования ограничена девяностыми годами XX в.

Уже после смерти режиссера к его 70-летию юбилею в 2004 г. на татарском языке была издана другая книга под названием «Марсель Салимжанов» (на татарском языке), которую собрал драматург Туфан Миннуллин. Она содержит в себе не только статьи искусствоведов, но и теплые, живые воспоминания известных деятелей татарской культуры о выдающемся представителе татарского театра [5]. В том же юбилейном 2004 г. вышла книга известного казанского журналиста и театрального критика Ольги Стрельниковой «Марсель Салимжанов. Линия судьбы» [6] (на русском языке), где она собрала воспоминания его родных и близких, коллег и друзей и написала развернутый очерк о его жизни и творчестве.

В 2019 г. к 85-летию режиссера отделом театра и музыки Института языка, литературы и искусства им. Г. Ибрагимова Академии наук Республики Татарстан был подготовлен и издан буклет, посвященный выдающимся деятелям татарского театра: Хусайну Уразикову, Рафкату Бикчантаеву и Марселю Салимжанову [7].

Материалы о творчестве Марселя Салимжанова можно найти в фундаментальных трудах по татарскому театральному искусству М. Г. Арсланова [8], [9], [10], И. И. Иляловой [11], [12] А. Р. Салиховой [5, с. 239–276], [13],

[14], [15], [16], Р. Р. Султановой [17]. Кроме того, творчеству режиссера посвящено достаточно большое количество статей [18], [19], [20], [21], [22], [23], [24].

В этом ряду новое издание представляет собой особый интерес. В книге собраны и систематизированы тексты ведущих театральных критиков и культурных обозревателей газет и журналов Татарстана и столичных профильных изданий разных лет. В большинстве своем это рецензии на премьерные спектакли. Особо выдающиеся постановки М. Салимжанова довольно подробно рассмотрены в двухтомном альбоме, выпущенном в 2009 г. [25], но сборника статей, в котором творчество режиссера было бы представлено в полном объеме, включая спектакли в русском ТЮЗе, в Тинчуринском, Качаловском, Мензелинском, Альметьевском театрах, до сих пор не было. Рецензия на конкретный спектакль дается на татарском или русском языке (в зависимости от того, на каком языке она написана), дополнена фото и библиографией на постановку. К некоторым спектаклям рецензии не были найдены, поэтому вместо них даются отрывки из театральных книг. Также в рубрике «От первого лица» публикуются интервью, данные самим М. Салимжановым журналистам. В них раскрываются взгляды Марселя Хакимовича на современное ему общество, на театральное искусство и его роль в жизни народа.

Фарид Бикчантаев, главный режиссер ТГАТ имени Г. Камала, заслуженный деятель искусств РФ и РТ, лауреат Государственной премии РТ имени Г. Тукая, Международной премии имени К. Станиславского, дал книге такую оценку: «Это и в самом деле уникальный сборник, своеобразный путеводитель по творческой биографии Марселя Хакимовича. В нем собраны премьеры текстов к премьерам театра от театральных критиков, обозревателей, деятелей искусства и культуры. Перед нами самый первый отклик и чаще всего на один из первых спектаклей на публике. В текстах и размышления, и восторги, и несогласия, и вопросы. Особенно интересно читать профессиональный отзыв, который и сам воспринимается как произведение искусства, а такие здесь, безусловно, есть» [2, с. 11].

Книга Ильтани Иляловой «Салимжанов спектакльлэре. Спектакли Марселя Салимжанова» не только сохраняет память о выдающемся режиссере, но и вписывает его творчество в современный контекст. Она будет полезна

театроведам, культурологам и всем, кто интересуется историей татарского искусства. Полнота охвата творчества М. Салимжанова и богатый иллюстративный материал делает ее ценным источником для дальнейших научных изысканий.

Литература

1. Зрелищные искусства: контакты и контексты: материалы II Международной научно-практической конференции, посвященной 90-летию со дня рождения Марселя Салимжанова и 100-летию юбилею Анаса Тумашева. Казань: ИЯЛИ, 2024. 274 с.
2. Илялова И. И. Марсель Салимжанов спектакльере. Спектакли Марселя Салимжанова (на татарском и русском языках). Казань: «Заман» нәшр., 2024. 400 б. URL: <https://www.litres.ru/book/iltani-ilyalova/spektakli-marselya-salimzhanova-71348233/> (дата обращения: 07.11.2024).
3. Поюровский Б. М. Остров в океане: будни и праздники камаловской сцены. Казань, 2008. 118 с.
4. Илялова И. И. Марсель Салимжанов. Казань: Татар. кн. изд-во, 1993. 214 с.
5. Марсель Салимжанов / сост. Т. А. Миннуллин. Казань: Магариф, 2004. 376 с.
6. Стрельникова О. Марсель Салимжанов. Линия судьбы. Казань, 2004. 229 с.
7. Салихова А. Р., Фардеева Д. Р. Коль хочешь ты народа душу тронуть. Буклет. Казань: ИЯЛИ, 2019. 40 с.
8. Арсланов М. Г. Татарское режиссерское искусство (1957–1990). Казань: Фикер, 2002. 271 с.
9. Арсланов М. Г. Тылсым: татар театры: режиссерлар һәм драматурглар Казан: Мәгариф, 2008. 287 с.
10. Арсланов М. Г. Татар театры: энциклопедик сүзлек-белешмә. Казань: «Заман» нәшр., 2014. 584 с.
11. Илялова И. И. Театр имени Камала. Казань: Татар. кн. изд-во, 1986. 327 с.
12. Илялова И. И. Всю жизнь с театром: очерки, воспоминания / авт.-сост. И. Илялова. Казань: Ак буре, 2021. 304 с.
13. Салихова А. Р. Возникновение национального театра // История татар с древнейших времен в семи томах. Т. 7. Татары и Татарстан в XX – начале XXI в. Казань: Институт истории АН РТ, 2013. С. 178–180.
14. Салихова А. Р. Особенности формирования и развития татарского сценического искусства. Казань, ИЯЛИ, 2016. 360 с.
15. Салихова А. Р. Раскрытие национальной темы в татарском сценическом искусстве // Научный Татарстан. 2014. № 1. С. 122–132.
16. Салихова А. Р. Татар театры: сүнмәс йолдызлар. Татарский театр: неугасимые звезды // Татар доньясы = Татарский мир. Казань: Заман, 2019. С. 320–337.
17. Султанова Р. Р. Сценография татарского театра: основные этапы и закономерности развития (XX – нач. XXI в.). Казань: ИД «Казанская недвижимость», 2019. 592 с.
18. Гимранова Д. А. Современное прочтение классики // Сцена и время: [Сборник статей] / Редкол.: Г. С. Мухамедова, Ф. Н. Гиззатуллин, И. И. Илялова, Х. К. Махмутов; АН СССР. КФ. Казань: ИЯЛИ, 1982. (Вып. данные: 1983). 146 с.
19. Исламов Р. М., Исламов Н. Р. Режиссерские искания М. Салимжанова и проблема эстетического воспитания зрителя (80-е годы XX века) // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. 2004. № 4. С. 45–50.
20. Хабутдинова М. М. Талантом обретенное бессмертие: итоги театральной декады в честь 80-летия Туфана Миннуллина // Tatarica. 2015. № 2 (5). С. 81–102.
21. Хасанов М. Х. Марсель Салимжанов в мировом театральном искусстве // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. 2004. № 4. С. 4–7.
22. Миннуллин Т. А. Марсель Салимжанов и театральный мир // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. 2004. № 4. С. 10–12.
23. Габяши А. Доблестный рыцарь театра (Творческий портрет М. Салимжанова) // Известия Татарстана. 1994. 29 ноября.
24. Габяши А. Помнить Салимжанова // Татарский мир (Москва). 2004. апрель.
25. Татарский государственный театр имени Галиаскара Камала. Сто лет. В двух томах. Казань, 2009.