

DOI: 10.26907/2311-2042-2025-24-1-163-169

REVIEW OF THE BOOK “THE PERFORMANCES OF MARSEL SALIMZHANOV” BY ILTANI ISKHAKOVNA ILYALOVA (KAZAN: ZAMAN PUBLISHING HOUSE, 2024. 400 p.: IL.)

Aigul Rustemovna Salikhova,

G. Ibragimov Institute of Language, Literature and Art AS RT,
12 K. Marx Str., Kazan, 420111, Russian Federation,
salikhova.teatre@list.ru.

The article examines the theatre scholar I. Ilyalova's book, dedicated to the performances of Marsel Salimzhanov and published on the 90th anniversary of the outstanding director. It highlights the importance and timeliness of Marsel Salimzhanov's work. He was the leader of the national theatre art for 36 years, directing performances of the famous theatre named after G. Kamal, and created dozens of performances, many of them are in the golden fund of Tatar culture. The book contains numerous articles and reviews by various authors, published in the periodical press of that time, and excerpts from popular science monographs. Thus, it presents different points of view, pluralism of opinions and a broad historical context. At the same time, the strictly chronological principle of organizing the material helps to present the legacy of the director in its entity and trace his creative evolution.

Key words: Marsel Salimzhanov, Tatar theatre, review, performance, directing, theatre criticism

For citation: Salikhova, A. Review of the book “The Performances of Marsel Salimzhanov” by Iltani Iskhakovna Ilyalova (Kazan: Zaman publishing house, 2024. 400 p.: il.) // *Tatarica*. 2025. № 1 (24). pp. 163–169. <https://doi.org/10.26907/2311-2042-2025-24-1-163-169>

In 2024, the public of Tatarstan held a large-scale celebration of the anniversary of Marsel Khakimovich Salimzhanov (1934–2002) – a director, teacher and public figure. Many events were held in the Republic: A memorial plaque was installed on the house where M. Salimzhanov lived in his last years; exhibitions, public lectures and gala evenings were organized. The Academy of Sciences of the Republic of Tatarstan held a high-level International Scientific and Practical Conference “Performing Arts: Contacts and Contexts” dedicated to the 90th anniversary of Marsel Salimzhanov and the 100th anniversary of Anas Tumashev. The forum brought together influential scientists from Uzbekistan, Kyrgyzstan, Kazakhstan, Moscow, Kazan, Ufa and recognized experts in performing arts studies. During the conference, scholars touched upon a wide range of art history issues, raised the problems of drama, music, choreography, cinema, fine arts, etc. Particular attention was paid to the creative legacy of M. Salimzhanov, A. Tumashev and currently extremely relevant issues of art synthesis. Following the conference, a collection of articles was published [1].

The G. Kamal Tatar State Academic Theatre, to which M. Salimzhanov dedicated his entire life, was actively involved in the event. The Zaman

Publishing House released a book of his performances' reviews [2]. The theatre staff – G. Fattakhova, G. Gimatova, L. Kiyamov enthusiastically participated in preparing the book. Its author and compiler was Iltani Iskhakovna Ilyalova, a well-known theatre scholar, theatre critic, candidate of art history, honoured artist of the Republic of Tatarstan and the Russian Federation, laureate of the Republican Public Prize named after D. Siraziyev, laureate of the Theatre Prize “Tantana”.

The name of Marsel Salimzhanov (1934–2002) occupies a special place in the history of Tatar and Russian theatre. The director, whose work was a bridge between the national tradition and contemporary art, managed to make the G. Kamal Tatar State Academic Theatre a unique cultural phenomenon and create the theatre staff that was highly spoken of. From March 1966 and practically until his death in March 2002, Marsel Salimzhanov was the chief director of the G. Kamal Tatar Academic Theatre, and his contribution to the development of Tatar art is difficult to overestimate. His early death was a great loss for the entire theatre community.

“Marsel Khakimovich's death was untimely,” wrote the Moscow theatre critic Boris Poyurovsky in his book “An Island in the Ocean”, dedicated to the Kamal Theatre. “He was full of all sorts of ar-

tistic ideas and did not expect death to come so soon. The current troupe consists of his students and associates. He left behind not just a good memory, which is also important, but also a magnificent, efficient ensemble, assembled from unique individuals of all generations” [3, p. 109].

The personality of Marsel Salimzhanov has always aroused interest. There are quite a few books dedicated to him. Back in 1993, I. Ilyalova’s monograph “Marsel Salimzhanov” [4] was published, which examines in detail the director’s work, biography, education, creative principles, aspirations and achievements, analyzing his milestone performances, collaboration with playwrights and aesthetic preferences. For obvious reasons, the chronology of the study is limited to the nineties of the twentieth century.

After the director’s death, another book, entitled “Marsel Salimzhanov”, was published in the Tatar language to mark his 70th anniversary in 2004, the book was compiled by playwright Tufan Minnullin. It contains not only articles by art critics, but also warm, vivid memories of famous representatives of Tatar culture who share their reminiscences about the outstanding director of the Tatar theater [5]. In the same anniversary year of 2004, a book by the famous Kazan journalist and theater critic Olga Strelnikova “Marsel Salimzhanov. The Path of Fate” [6] (in Russian) was published, where she collected the memories of his family and friends, colleagues and friends and wrote a detailed essay about his life and work.

In 2019, on the occasion of the director’s 85th birthday, the Department of Theater and Music of the G. Ibragimov Institute of Language, Literature and Art, the Academy of Sciences of the Republic of Tatarstan, prepared and published a booklet dedicated to outstanding figures of the Tatar theater: Khusain Urazikov, Rafkat Bikchantaev and Marsel Salimzhanov [7].

Materials about Marsel Salimzhanov’s work can be found in fundamental works on Tatar theatrical art, written by M. Arslanov [8], [9], [10], I. Ilyalova [11], [12] A. Salikhova [5, p. 239–276], [13], [14], [15], [16] and R. Sultanova [17]. In addition, there is a fairly large number of articles, devoted to the director’s work [18], [19], [20], [21], [22], [23], [24].

In this series, the new edition is of particular interest. The book collects and systematizes the texts of leading theater critics and Tatarstan cultural newspaper columnists and the capital’s specialized publications of different years. Most of these are reviews of premiere performances. M.

Salimzhanov’s outstanding productions are examined in detail in a two-volume album published in 2009 [25], but there has not yet been a collection of articles, in which the director’s work would be presented in full, including performances in the Russian Youth Theater, in the Tinchurinsky, Kachalovsky, Menzelinsky and Almetevsk theaters. A review of every specific performance is given in Tatar or Russian (depending on the language in which it is written), supplemented with photos and bibliography of the production. If reviews of some performances have not been found, excerpts from theater books are given instead. Also, the section “The First Person” publishes interviews given by M. Salimzhanov to journalists. They present Marcel Khakimovich’s views on contemporary society, on theatrical art and its role in the life of the people.

Farid Bikchantayev, the chief director of the G. Kamal Tatar State Academic Theatre, an honored artist of the Russian Federation and the Republic of Tatarstan, a laureate of the State Prize of the Republic of Tatarstan named after G. Tukay and the International Prize named after K. Stanislavsky, gave the following assessment of the book: “This is indeed a unique collection, a kind of guide to the creative biography of Marsel Salimzhanov. It contains premiere texts on the theater’s premieres written by theater critics, observers and figures of art and culture. Here is the very first response, and most often it is to one of the first public performances. The texts contain reflections, viewers’ delights, disagreements and questions. It is especially interesting to read professional reviews, which are perceived as works of art, and there are certainly some of those here” [2, p. 11].

The book “Salimzhanov Spektakler. Performances of Marsel Salimzhanov” by Iltani Ilyalova not only preserves the memory of the outstanding director, but also fits his work into a modern context. It will be useful for theater scholars, cultural experts and anyone interested in the history of Tatar art. The full scope of M. Salimzhanov’s work and the rich illustrative material make it a valuable source for further scientific research.

References

1. *Zrelishchnye iskusstva: kontakty i konteksty: materialy II Mezhdunarodnoi nauchno-prakticheskoi konferentsii, posvyashchennoi 90-letiyu so dnya rozhdeniya Marselya Salimzhanova i 100-letnemu yubileyu Anasa Tumasheva* (2024) [Performing Arts: Contacts and Contexts: Proceeding of the II International Scientific and Practical Conference Dedicated to the 90th Anniversary of Marcel Salimzhanov’s Birth and the

- 100th Anniversary of Anas Tumashev]. 274 p. Kazan', IYALI. (In Russian)
2. Ilyalova, I. I. (2024). *Marsel' Salimzhanov spektakl'läre. Spektakli Marselya Salimzhanova (na tatarskom i russkom yazykakh)* [Performances by Marcel Salimzhanov]. 400 p. Kazan, Zaman. URL: <https://www.litres.ru/book/iltani-ilyalova/spektakli-marselya-salimzhanova-71348233/> (accessed: 07.11.2024). (In Tatar, in Russian)
3. Poyurovskii, B. M. (2008). *Ostrov v okeane: budni i prazdniki kamalovskoi stseny* [An Island in the Ocean: Weekdays and Holidays of the Kamalovsky Stage]. 118 p. Kazan'. (In Russian)
4. Ilyalova, I. I. (1993). *Marsel' Salimzhanov* [Marsel Salimzhanov]. 214 p. Kazan', Tatar. kn. izd-vo. (In Russian)
5. *Marsel' Salimzhanov* (2004) [Marsel Salimzhanov]. Sost. T. A. Minnullin. 376 p. Kazan, Magarif. (In Russian)
6. Strel'nikova, O. (2004). *Marsel' Salimzhanov. Liniya sud'by* [Marsel Salimzhanov. The Path of Fate]. 229 p. Kazan'. (In Russian)
7. Salikhova, A. R., Fardeeva D. R. (2019). *Kol' khochesh' ty naroda dushu tronut'* [If You Want to Touch the People's Souls]. Buklet. Kazan'. (In Russian)
8. Arslanov, M. G. (2002). *Tatarskoe rezhisserskoe iskusstvo (1957–1990)* [Tatar Directing Art]. 271 p. Kazan', Fiker. (In Russian)
9. Arslanov, M. G. (2008). *Tylsym: tatar teatry: rezhisserlar hám dramaturglar* [Magic: Tatar Theater: Directors and Playwrights]. 287 p. Kazan, Məgarif. (In Tatar)
10. Arslanov, M. G. (2014). *Tatar teatry: ehntsiklopedik syzlek-beleshmä* [Tatar Theater: Encyclopedic Dictionary-Reference]. 584 p. Kazan, Zaman. (In Tatar)
11. Ilyalova, I. I. (1986). *Teatr imeni Kamala* [The Theatre named after Kamal]. 327 p. Kazan', Tatar. kn. izd-vo. (In Russian)
12. Ilyalova, I. I. (2021). *Vsyu zhizn' s teatrom: ocherki, vospominaniya* [All Life with the Theater: Essays, Memoirs]. Avt.-sost. I. Ilyalova. 304 p. Kazan', Ak bure. (In Russian)
13. Salikhova, A. R. (2013). *Vozniknovenie natsional'nogo teatra* [The Emergence of the National Theatre]. Istoriya tatar s drevneishikh vremen v semi tomakh. T. 7. Tatary i Tatarstan v XX – nachale XXI v. Pp. 178–180. Kazan', Institut istorii AN RT. (In Russian)
14. Salikhova, A. R. (2016). *Osobennosti formirovaniya i razvitiya tatarskogo stsenicheskogo iskusstva* [Features of the Formation and Development of Tatar Performing Arts]. 360 p. Kazan', IYALI. (In Russian)
15. Salikhova, A. R. (2014). *Raskrytie natsional'noi temy v tatarskom stsenicheskom iskusstve* [Revealing the National Theme in Tatar Performing Arts]. Nauchnyi Tatarstan. No. 1, pp. 122–132. (In Russian)
16. Salikhova, A. R. (2019). *Tatar teatry: synmäs ioldyzlar. Tatarskii teatr: neugasimye zvezdy* [Tatar Theatre: Unquenchable Stars]. Tatar don'yasy = Tatarskii mir. Pp. 320–337. Kazan', Zaman.
17. Sultanova, R. R. (2019). *Stsenografiya tatarskogo teatra: osnovnye ehtapy i zakonomernosti razvitiya (XX – nach. XXI v.)* [Scenography of the Tatar Theatre: Main Stages and Patterns of Development (20th and the early 21st centuries)]. 592 p. Kazan', ID “Kazanskaya nedvizhimost”. (In Russian)
18. Gimranova, D. A. (1983). *Sovremennoe prochtenie klassiki* [A Modern Take on the Classics]. Stsena i vremya: Sbornik statei. Redkol.: G. S. Mukhamedova, F. N. Gizzatullin, I. I. Ilyalova, Kh. K. Makhmutov; AN SSSR. KF. 146 p. Kazan', IYALI (Vyp. dannye: 1983). (In Russian)
19. Iglamov, R. M., Iglamov, N. R. (2004). *Rezhisserskie iskaniya M. Salimzhanova i problema ehsteticheskogo vospitaniya zritelya (80-e gody XX veka)* [Director's Searches of M. Salimzhanov and the Problem of Aesthetic Education of the Viewer (the 1980s)]. Vestnik Kazanskogo gosudarstvennogo universiteta kul'tury i iskusstv. No. 4, pp. 45. (In Russian)
20. Khabutdinova, M. M. (2015). *Talantom obretennoe bessmertie: itogi teatral'noi dekady v chest' 80-letiya Tufana Minnullina* [Immortality Acquired by Talent: Results of the Theater Festival Marking the 80th Anniversary of Tufan Minnullin]. Tatarica. No. 2 (5), pp. 81–102. (In Russian)
21. Khasanov, M. Kh. (2004). *Marsel' Salimzhanov v mirovom teatral'nom iskusstve* [Marcel Salimzhanov in the World Theatre Arts]. Vestnik Kazanskogo gosudarstvennogo universiteta kul'tury i iskusstv. No. 4, pp. 4–7. (In Russian)
22. Minnullin, T. A. (2004). *Marsel' Salimzhanov i teatral'nyi mir* [Marcel Salimzhanov and the Theatre World]. Vestnik Kazanskogo gosudarstvennogo universiteta kul'tury i iskusstv. No. 4, pp. 10–12. (In Russian)
23. Gabyashi, A. (1994). *Doblestnyi rytsar' teatra* (Tvorcheskii portret M. Salimzhanova) [The Valiant Knight of the Theatre (A Creative Portrait of M. Salimzhanov)]. Izvestiya Tatarstana. 29 noyabrya. (In Russian)
24. Gabyashi, A. (2004). *Pomnit' Salimzhanova* [Remember Salimzhanov]. Tatarskii mir (Moskva). April'. (In Russian)
25. *Tatarskii gosudarstvennyi teatr imeni Galiaskara Kamala. Sto let.* (2009) [Tatar State Theater Named after Galiaskar Kamal. One Hundred Years Old]. V dvukh tomakh. Kazan'. (In Russian)

РЕЦЕНЗИЯ НА КНИГУ ИЛЬТАНИ ИСХАКОВНЫ ИЛЯЛОВОЙ «СПЕКТАКЛИ МАРСЕЛЯ САЛИМЖАНОВА» (КАЗАНЬ: ИЗД-ВО «ЗАМАН», 2024. 400 С.: ИЛ.)

Айгуль Рустэмовна Салихова,

Институт языка, литературы и искусства им. Г. Ибрагимова АН РТ,
Россия, 420111, г. Казань, ул. К. Маркса, д. 12,
salikhova.teatre@list.ru.

В статье рассматривается книга театроведа И. И. Иляловой, посвященная спектаклям Марселя Салимжанова и выпущенная к 90-летию выдающегося режиссера. Подчеркивается важность и своевременность этого труда. Марсель Салимжанов был лидером национального театрального искусства, в течение 36 лет он руководил прославленным камаловским театром, создал десятки спектаклей, многие из которых и вошли в золотой фонд татарской культуры. В книге собраны многочисленные статьи и рецензии разных авторов, вышедшие в свое время в периодической печати, а также отрывки из научно-популярных монографий. Таким образом, представлены разные точки зрения, плюрализм мнений и широкий исторический контекст. Вместе с тем строго хронологический принцип организации материала помогает представить наследие режиссера в целом, проследить его творческую эволюцию.

Ключевые слова: Марсель Салимжанов, татарский театр, рецензия, спектакль, режиссура, театральная критика

Для цитирования: Салихова А.Р. Рецензия на книгу Ильтани Исхаковны Иляловой «Спектакли Марселя Салимжанова» (Казань: Изд-во «Заман», 2024. 400 с.: ил.) // Tatarica. 2025. № 1 (24). pp. 163–169. <https://doi.org/10.26907/2311-2042-2025-24-1-163-169>

В 2024 г. общественность Татарстана широко отметила юбилей Марселя Хакимовича Салимжанова (1934–2002) – режиссера, педагога, общественного деятеля. В республике прошло немало мероприятий: была установлена мемориальная доска на доме, где в последние годы жил М. Салимжанов, организованы выставки, публичные лекции и торжественные вечера. Академия наук Республики Татарстан провела масштабную Международную научно-практическую конференцию «Зрелищные искусства: контакты и контексты», посвященную 90-летию со дня рождения Марселя Салимжанова и 100-летию юбилею Анаса Тумашева. Форум собрал авторитетных ученых из Узбекистана, Киргизии, Казахстана, Москвы, Казани, Уфы, признанных специалистов, изучающих зрелищные виды искусства. В ходе работы конференции ученые затронули широкий круг искусствоведческих проблем, поднимались вопросы драматургии, музыки, хореографии, кинематографа, изобразительного искусства и т. д. Особое внимание было уделено творческому наследию М. Салимжанова, А. Тумашева и чрезвычайно актуальным сегодня проблемам синтеза искусств. По итогам конференции был издан сборник статей [1].

Не остался в стороне и Татарский государственный Академический театр имени Г. Камала, служению которому М. Салимжанов посвятил всю свою жизнь. Издательством «Заман» была выпущена книга рецензий на его спектакли [2]. В подготовке книги принимали активное участие сотрудники театра Г. Н. Фаттахова, Г. Ф. Гиматова, Л. Ш. Киямова. Автором-составителем выступила Ильтани Исхаковна Илялова – известный театровед, театральный критик, кандидат искусствоведения, заслуженный деятель искусств РТ и РФ, лауреат Республиканской общественной премии имени Д. Сиразиева, лауреат Театральной премии «Тантана».

Имя Марселя Салимжанова (1934–2002) занимает особое место в истории татарского и русского театра. Режиссер, чьи работы стали мостом между национальной традицией и современным искусством, сумел превратить ТГАТ им. Г. Камала в культурный феномен и создать творческий коллектив, о котором говорили в превосходных степенях. С марта 1966 г. и практически вплоть до своей кончины в марте 2002 г. Марсель Салимжанов был главным режиссером Татарского Академического театра им. Г. Камала, и его вклад в развитие татарского искусства трудно переоценить. Его ранний

уход стал большой утратой для всего театрального сообщества.

«Марсель Хакимович ушел из жизни непостижительно рано, – писал в своей книге «Остров в океане», посвященной Камаловскому театру, московский театральный критик Борис Полюровский. – Он был переполнен всевозможными художественными замыслами и совсем не готовился к смерти. Нынешняя труппа состоит из его учеников и соратников. Он оставил после себя не просто добрую память, что тоже важно. Но великолепный, работоспособный ансамбль, собранный из уникальных индивидуальностей во всех поколениях» [3, с. 109].

Личность Марселя Салимжанова всегда вызывала к себе интерес. Книг, посвященных Салимжанову не так уж и мало. Еще в 1993 г. вышла монография И. Иляловой «Марсель Салимжанов» [4], где весьма подробно рассматривается деятельность режиссера, его биография, образование, творческие принципы, стремления и достижения. Анализируются этапные спектакли, сотрудничество с драматургами, эстетические предпочтения. По понятным причинам хронология исследования ограничена девяностыми годами XX в.

Уже после смерти режиссера к его 70-летию юбилею в 2004 г. на татарском языке была издана другая книга под названием «Марсель Салимжанов» (на татарском языке), которую собрал драматург Туфан Миннуллин. Она содержит в себе не только статьи искусствоведов, но и теплые, живые воспоминания известных деятелей татарской культуры о выдающемся представителе татарского театра [5]. В том же юбилейном 2004 г. вышла книга известного казанского журналиста и театрального критика Ольги Стрельниковой «Марсель Салимжанов. Линия судьбы» [6] (на русском языке), где она собрала воспоминания его родных и близких, коллег и друзей и написала развернутый очерк о его жизни и творчестве.

В 2019 г. к 85-летию режиссера отделом театра и музыки Института языка, литературы и искусства им. Г. Ибрагимова Академии наук Республики Татарстан был подготовлен и издан буклет, посвященный выдающимся деятелям татарского театра: Хусайну Уразикову, Рафкату Бикчантаеву и Марселю Салимжанову [7].

Материалы о творчестве Марселя Салимжанова можно найти в фундаментальных трудах по татарскому театральному искусству М. Г. Арсланова [8], [9], [10], И. И. Иляловой [11], [12] А. Р. Салиховой [5, с. 239–276], [13],

[14], [15], [16], Р. Р. Султановой [17]. Кроме того, творчеству режиссера посвящено достаточно большое количество статей [18], [19], [20], [21], [22], [23], [24].

В этом ряду новое издание представляет собой особый интерес. В книге собраны и систематизированы тексты ведущих театральных критиков и культурных обозревателей газет и журналов Татарстана и столичных профильных изданий разных лет. В большинстве своем это рецензии на премьерные спектакли. Особо выдающиеся постановки М. Салимжанова довольно подробно рассмотрены в двухтомном альбоме, выпущенном в 2009 г. [25], но сборника статей, в котором творчество режиссера было бы представлено в полном объеме, включая спектакли в русском ТЮЗе, в Тинчуринском, Качаловском, Мензелинском, Альметьевском театрах, до сих пор не было. Рецензия на конкретный спектакль дается на татарском или русском языке (в зависимости от того, на каком языке она написана), дополнена фото и библиографией на постановку. К некоторым спектаклям рецензии не были найдены, поэтому вместо них даются отрывки из театральных книг. Также в рубрике «От первого лица» публикуются интервью, данные самим М. Салимжановым журналистам. В них раскрываются взгляды Марселя Хакимовича на современное ему общество, на театральное искусство и его роль в жизни народа.

Фарид Бикчантаев, главный режиссер ТГАТ имени Г. Камала, заслуженный деятель искусств РФ и РТ, лауреат Государственной премии РТ имени Г. Тукая, Международной премии имени К. Станиславского, дал книге такую оценку: «Это и в самом деле уникальный сборник, своеобразный путеводитель по творческой биографии Марселя Хакимовича. В нем собраны премьеры текстов к премьерам театра от театральных критиков, обозревателей, деятелей искусства и культуры. Перед нами самый первый отклик и чаще всего на один из первых спектаклей на публике. В текстах и размышления, и восторги, и несогласия, и вопросы. Особенно интересно читать профессиональный отзыв, который и сам воспринимается как произведение искусства, а такие здесь, безусловно, есть» [2, с. 11].

Книга Ильтани Иляловой «Салимжанов спектакльлэре. Спектакли Марселя Салимжанова» не только сохраняет память о выдающемся режиссере, но и вписывает его творчество в современный контекст. Она будет полезна

театроведам, культурологам и всем, кто интересуется историей татарского искусства. Полнота охвата творчества М. Салимжанова и богатый иллюстративный материал делает ее ценным источником для дальнейших научных изысканий.

Литература

1. Зрелищные искусства: контакты и контексты: материалы II Международной научно-практической конференции, посвященной 90-летию со дня рождения Марселя Салимжанова и 100-летию юбилею Анаса Тумашева. Казань: ИЯЛИ, 2024. 274 с.
2. Илялова И. И. Марсель Салимжанов спектакльере. Спектакли Марселя Салимжанова (на татарском и русском языках). Казань: «Заман» нәшр., 2024. 400 б. URL: <https://www.litres.ru/book/iltani-ilyalova/spektakli-marselya-salimzhanova-71348233/> (дата обращения: 07.11.2024).
3. Поюровский Б. М. Остров в океане: будни и праздники камаловской сцены. Казань, 2008. 118 с.
4. Илялова И. И. Марсель Салимжанов. Казань: Татар. кн. изд-во, 1993. 214 с.
5. Марсель Салимжанов / сост. Т. А. Миннуллин. Казань: Магариф, 2004. 376 с.
6. Стрельникова О. Марсель Салимжанов. Линия судьбы. Казань, 2004. 229 с.
7. Салихова А. Р., Фардеева Д. Р. Коль хочешь ты народа душу тронуть. Буклет. Казань: ИЯЛИ, 2019. 40 с.
8. Арсланов М. Г. Татарское режиссерское искусство (1957–1990). Казань: Фикер, 2002. 271 с.
9. Арсланов М. Г. Тылсым: татар театры: режиссерлар һәм драматурглар Казан: Мәгариф, 2008. 287 с.
10. Арсланов М. Г. Татар театры: энциклопедик сүзлек-белешмә. Казань: «Заман» нәшр., 2014. 584 с.
11. Илялова И. И. Театр имени Камала. Казань: Татар. кн. изд-во, 1986. 327 с.
12. Илялова И. И. Всю жизнь с театром: очерки, воспоминания / авт.-сост. И. Илялова. Казань: Ак буре, 2021. 304 с.
13. Салихова А. Р. Возникновение национального театра // История татар с древнейших времен в семи томах. Т. 7. Татары и Татарстан в XX – начале XXI в. Казань: Институт истории АН РТ, 2013. С. 178–180.
14. Салихова А. Р. Особенности формирования и развития татарского сценического искусства. Казань, ИЯЛИ, 2016. 360 с.
15. Салихова А. Р. Раскрытие национальной темы в татарском сценическом искусстве // Научный Татарстан. 2014. № 1. С. 122–132.
16. Салихова А. Р. Татар театры: сүнмәс йолдызлар. Татарский театр: неугасимые звезды // Татар доньясы = Татарский мир. Казань: Заман, 2019. С. 320–337.
17. Султанова Р. Р. Сценография татарского театра: основные этапы и закономерности развития (XX – нач. XXI в.). Казань: ИД «Казанская недвижимость», 2019. 592 с.
18. Гимранова Д. А. Современное прочтение классики // Сцена и время: [Сборник статей] / Редкол.: Г. С. Мухамедова, Ф. Н. Гиззатуллин, И. И. Илялова, Х. К. Махмутов; АН СССР. КФ. Казань: ИЯЛИ, 1982. (Вып. данные: 1983). 146 с.
19. Исламов Р. М., Исламов Н. Р. Режиссерские искания М. Салимжанова и проблема эстетического воспитания зрителя (80-е годы XX века) // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. 2004. № 4. С. 45–50.
20. Хабутдинова М. М. Талантом обретенное бессмертие: итоги театральной декады в честь 80-летия Туфана Миннуллина // Tatarica. 2015. № 2 (5). С. 81–102.
21. Хасанов М. Х. Марсель Салимжанов в мировом театральном искусстве // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. 2004. № 4. С. 4–7.
22. Миннуллин Т. А. Марсель Салимжанов и театральный мир // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. 2004. № 4. С. 10–12.
23. Габяши А. Доблестный рыцарь театра (Творческий портрет М. Салимжанова) // Известия Татарстана. 1994. 29 ноября.
24. Габяши А. Помнить Салимжанова // Татарский мир (Москва). 2004. апрель.
25. Татарский государственный театр имени Галиаскара Камала. Сто лет. В двух томах. Казань, 2009.

**ИЛЬТАНИ ИСХАКОВНА ИЛЯЛОВАНЫҢ «МАРСЕЛЬ
СӘЛИМЖАНОВ СПЕКТАКЛЬЛӘРЕ» (КАЗАНЬ: ИЗД-ВО «ЗАМАН»,
2024. 400 С.: ИЛ.) КИТАБЫНА БӘЯЛӘМӘ**

Айгөл Рөстәм кызы Салихова,
ТР ФА Г. Ибраһимов исем. Тел, әдәбият һәм сәнгать институты,
Россия, 421111, Казан ш., К. Маркс ур., 12/4 нче йорт,
salikhova.teatre@list.ru.

Мәкаләдә театр белгече И. И. Илялованың Марсель Сәлимжанов спектакльләренә багышланган һәм күренекле режиссерның 90 еллыгына бастырылган китабы карала. Бу хезмәтнең мөһимлеге һәм үз вакытында басылуы ассызыклана. Марсель Сәлимжанов милли театр сәнгатенең лидеры була, 36 ел дәвамында ул данлыклы Камал театры белән житәкчелек итә, дистәләгән спектакльләр ижат итә, аларның күбесе татар мәдәниятең алтын фондына керә. Китапта төрле авторларның үз вакытында вакытлы матбугатта чыккан күпсанлы мәкаләләре һәм рецензияләре, шулай ук фәнни-популяр монографияләрдән өзекләр тупланган. Шулай итеп, төрле карашлар, фикерләр плюрализмы һәм киң тарихи контекст тәкъдим ителгән. Шул ук вакытта материалны оештыруның төгәл хронологик принцибы режиссерның тулаем мирасын тәкъдим итәргә, аның ижади эволюциясен күзәтергә ярдәм итә.

Төп төшенчәләр: Марсель Сәлимжанов, татар театры, рецензия, спектакль, режиссура, театр тәнкыйте

Сылтама өчен: Салихова А.Р. Ильтани Исхаковна Илялованың «Марсель Сәлимжанов спектакльләре» китабына (Казан: «Заман» нәшр., 2024. 400 б.: ил.) бәяләмә // Tatarica. 2025. № 1 (24). 163–169 б. <https://doi.org/10.26907/2311-2042-2025-24-1-163-169>