

**COLLECTOR OF FOLK GEMS
(ON THE 85TH ANNIVERSARY OF THE FAMOUS FOLKLORIST
RIF MUKHAMETZYANOV)**

Ildus Kamilovich Fazlutdinov,
Ufa University of Science and Technology,
32 Zaki Validi Str., Ufa, 450076, Russian Federation,
fazlutdinov75@mail.ru.



Mukhametzyanov Rif Mirkhabullovich (1939–1996) was a folklorist, a candidate of philology (1973). A graduate of the Bashkir State University (1962), he was the founder of the Tatar Philology Department folklore fund at his native university where he began teaching in 1966. His scientific research was devoted to the study of calendar and wedding poetry of the Bashkortostan Tatars, he analyzed the relationships between literature and folklore and was the author of more than 100 research works.

Мөхәммәтжанов Риф Мирхәбибулла улы (1939–1996) – фольклорчы, филология фәннәре кандидаты (1973). 1966 елдан үзе тәмамлаган Башкорт дәүләт университетында укыта башлый Туган югары уку йортында татар филологиясе кафедрасының фольклор фондына нигез салучы, анда фәнни тикшеренүләре Башкортстан татарларының календарь һәм туй шигъриятен өйрәнүгә, әдәбият һәм фольклорның үзара бәйләнешләрен анализлауга багышланган. 100дән артык фәнни хезмәт авторы.

Мухаметзянов Риф Мирхабуллович (1939–1996) – фольклорист, кандидат филологических наук (1973). Выпускник Башкирского государственного университета (1962), основатель фольклорного фонда кафедры татарской филологии в родном вузе, где начал преподавать с 1966 г. Научные исследования посвящены изучению календарной и свадебной поэзии татар Башкортостана, анализу взаимосвязей литературы и фольклора. Автор более 100 научных работ.

Rif Mukhametzyanov was born on July 2, 1939, in the village of Aksak, the Ermekeevsky District of Bashkortostan, (this village ceased to exist in the 1960s as a result of the campaign to unite small villages. – I. F.). From a young age he was interested in poetry and wrote his own verses. In 1957, having completed an eight-year school education in his native village, he left the Staroturaevskaya Secondary School in the Ermekeevsky District with honors. His love for literature and his native language led him to Bashkir State University [1, p. 117]. It is

noteworthy that Rif Mukhametzyanov studied the entire first year at the Bashkir-Russian Department of the Philology Faculty. The reason for this was described by his brother, the famous Tatar playwright Rizwan Hamid, as follows:

“... During the interview with the applicants – my brother had a school medal, and he did not have to take the entrance exams – the famous researcher of Bashkir folklore, Kirei Mergen, entered the room, and, seeing some kind of a thick ‘barn book’ in Rif’s hands, asked:

‘What is this?’ ‘My father is an agronomist, all his life he observes nature, and he has written down various signs and beliefs related to agriculture in his diary. In addition, I have collected folk rituals, various songs, and I added something of my own’, Rif-aby answered, embarrassed. ‘No need to blush, guy, this is a sacred thing to do. I guess I’ll accept you into my department’, answered the famous folklorist” [2, p. 23].

Let us add that Ravil Bikbaev, the future doctor of philology, People’s Poet of Bashkortostan, laureate of the Salavat Yulaev State Prize and the chairman of the Union of Writers of the BASSR, entered the Tatar-Russian Department of the Philology Faculty of Bashkir State University in the same year. It was a paradoxical phenomenon: the Bashkir guy studied in the Tatar Department of the Philology Faculty, while the Tatar guy studied in the Bashkir Department. In 1958, at the end of the first year, this “mistake” was corrected – they “swapped over” their places of study, so Rif Mukhametzyanov graduated from the Tatar-Russian Department of BSU in 1962. Nevertheless, during 1962–1966, the future scholar held the position of a literary worker in the republican newspaper “The Sovet Bashkortostana”, published in the Bashkir language, contributing numerous essays and articles [1, p. 117].

But the young man, who had been collecting folklore from the inhabitants of the surrounding villages and hamlets putting his heart into it, aspired to science. In 1966, the talented young researcher was invited to work in the Department of Tatar Philology at Bashkir State University to deliver lectures on “Tatar Folk Art”, “History of Tatar Literature”, to do special courses with students and supervise their research work. The young scientist quickly gained respect from his colleagues [3, pp. 30–31].

Perhaps Rif Mukhametzyanov’s greatest achievement in scientific research was the creation of a folklore fund at the Tatar Philology Department of BSU. He was the first scholar to collect, systematize and scientifically study the oral folk art of the Tatars in Bashkortostan. From 1967 to the early 1990s, he organized more than thirty folklore expeditions to the areas densely populated by Tatars; with students he traveled to more than 150 villages and hamlets. The folklore materials, collected during these expeditions, immediately became available for scientific study. For example, all thirteen volumes of the academic collection “Tatar Folk Art”, published by the Tatar Book Publishing House in 1976–1988 and in 1993 and awarded the Gabdulla Tukay State Prize of the Republic of Tatarstan, contain samples of oral folk art

collected by R. Mukhametzyanov. He paid special attention to the study of folk customs and rituals of the Tatars living in areas adjacent to the Ik River basin. As a result of this painstaking work, in 1973, under the guidance of Doctor of Philology, Prof. Akhnaf Kireev (literary pseudonym – Kirey Mergen – I. F.), he presented his candidate dissertation on the topic “Ritual poetry of the Ik Tatars in Bashkiria” [4]. This work is the first scientific study, which comprehensively and systematically analyzes the national folklore of the Tatars living outside of Tatarstan. It uses the comparative historical and comparative typological methods, in particular, it studies the ritual creativity of the Bashkortostan Tatars, its regional characteristics and its relationship with oral and poetic creative work of other neighboring peoples.

The results of the research, conducted by Rif Mukhametzyanov, were subsequently published in the form of textbooks and teaching aids for students. In 1977, the Publishing House of Bashkir State University printed his work “Ritual Creativity of the Ik Tatars in Bashkortostan: Wedding Poetry” [5], in 1982 it was “Ritual Creativity of the Ik Tatars in Bashkortostan: Calendar Poetry” [6], in 1984 the textbook “The Specifics of Tatar Folklore Genres” [7] was published in Russian. Up to now they remain important sources both for students and anyone else interested in oral folk art.

The author defines the genre of these works as a “textbook for students,” although this is not entirely true. In fact, they are full-fledged scientific monographs. None of these three works aims to convey to students a summary of the “ready-made” results of other researchers’ work. Based on new materials collected by the scholar, they make new hypotheses on the origin and genesis of the ritual folklore genres available for scientific analysis; the author analyzes them in terms of historical and comparative typological aspects.

There are objective reasons why these works are called “textbooks”. Firstly, R. Mukhametzyanov devoted his entire life to scientific and pedagogical activities, teaching at Bashkir State University. In accordance with internal regulations of that time, the main task of editorial and publishing departments of universities was to publish teaching aids and textbooks for students, while the publication of “purely” scientific literature was of secondary importance. In addition, in the 1970–1980s, large state publishing houses in Bashkortostan did not have the equipment for printing in the Tatar language. In the universities of the Republic, it was only the Editorial and Publishing Department of Bashkir State University that

printed educational literature for the Tatar-Russian Department. Taking this fact into account, we can take the lid off Rif Mukhametzyanov's little "trick". Having defined the genre of his works as "educational aids," he managed to get his works published in the Tatar language by the university. Secondly, according to the requirements of the Higher Attestation Commission in force at that time, in order to obtain the academic title of "Associate Professor", university teachers had to publish textbooks and teaching aids for students but not academic monographs. Having published the results of his scientific research as teaching aids, Rif Mukhametzyanov "killed two birds with one stone" – he managed to publish his work in his homeland in his native language and to receive an academic title.

Exploring the ritual poetry of the Tatars living in Bashkortostan, the author proposes a completely new genre division of calendar and wedding poetry for that time; analyzing these works in a historical aspect and comparing them with the folklore of the Kazan Tatars, he identifies their common and distinctive features. R. Mukhametzyanov notes that the Tatars of Bashkortostan, linguistically, culturally and ethnographically, form an integral part of the Tatar people. At the same time, he draws parallels with the folklore of the peoples living in a common ethnocultural space, explores the relationship between the Tatar people's oral and poetic creative work with Bashkir, Russian, Mordovian, Mari and Chuvash folklore.

R. Mukhametzyanov was one of the first researchers exploring Tatar folklore who began work on identifying and studying the historical and mythological roots of the wedding and agricultural rituals of the Tatar people. In his studies, the scholar adhered to the historical and mythological aspects, drawing a number of international parallels. As we know, rituals have always been of a dualistic nature, that is, in them "ancient magic spells are combined with songs, jokes, music and dances" [8, p. 110]. Thus, in rituals, physical actions are always accompanied by a speech component, forming a complex synthesis. Without this dual unity, the ritual cannot exist and loses its meaning. The same quality is inherent in mythology. It also has "two expressions: a text and a ritual, a word and an action, faith and worship" [9, p. 3]. Taking this feature into account, the scholar examines every traditional ritual movement that has survived to this day in combination with the accompanying folklore genres, while simultaneously identifying their mythological roots. Thus, he associated the origin of matchmaking songs (*yauchi gyrlary – samaklar* – I. F.), which formed the basis of the matchmaker's po-

etic repertoire, with the rudiments of a secret taboo language characteristic of preventive magic. Having revealed the primitive roots of the wedding ceremony, the scientist indirectly proved the ancience of the Tatar people's history [10, p. 9].

In this regard, of special interest are Rif Mukhametzyanov's observations regarding maiden's lamentations (*kysz elatu kyrlary, syktaular* – I. F.), widespread in the wedding repertoire of the Ik Tatars. Abandoning the idea of considering this type of works within one genre, he proposed his own principles for their classification and differentiation. For example, he gave the name of "tankuchat" to the songs sung by the bride on the night before the wedding. From outside, the girl comes up to the window of the room where her father is sleeping and, wailing, asks him for money. On hearing the song, the father must give her some coins, since according to pagan beliefs, the soul of a girl given in marriage for a *kalym* (bride price), therefore sold, can later become a ghost and take revenge on her father. Thus, here too, the folk custom retains traces of ancient mythological ideas [11, p. 97].

The scholar found a close connection with national mythology in rituals of an agrarian and everyday nature. According to R. Mukhametzyanov, they have rudiments of various beliefs, magical cults and other pagan elements. In particular, agricultural rituals, which form the basis of calendar poetry, are clear examples of the worship of the Sun, Earth, Water, providing an opportunity to "study the people's ancient system of thinking, which served real-practical purposes" [12, p. 65].

At the same time, the scholar notes that the calendar ritual aspect is not limited to "labor" songs, but is closely intertwined with wedding and family themes. As an example, he cites fortune telling for the betrothed, recitative song competitions, various games played by girls and boys, common at folk festivals associated with the cult of plants. In them, the creativity of household content is closely connected with the elements of carpogenic magic aimed at increasing offspring, that is, with wedding and family themes, forming a complex synthesis. Thus, developing the thoughts of Rif Mukhametzyanov, we should say that "ritual poetry combines the works based on three different layers – ancient mythological, agrarian-everyday and family-wedding forms of thinking" [10, p. 10].

We should also mention R. Mukhametzyanov's multifaceted social activities as a scientist and teacher. For more than 20 years, he was the trade union foreman of the Tatar Philology Department, headed the Akcharlaklar literary circle, traveled to

villages and hamlets, giving lectures to the common people on various topics. In the late 1980s, with the rise of national consciousness in the country, he became one of the leaders of the republican Tatar national movement. He was elected a member of the Gali-Majlis at the Tatar Public Center of the Republic of Bashkortostan, and headed the Altyn Ai National Educational Foundation. His participation in the only television program broadcast in the Tatar language “Telem. jirem. Khalkym” (later “Raikhan” – I. F.) of Bashkir television was devoted to the problems of preservation and development of the Tatar language, national folklore and literature in Bashkortostan. On Bashkir radio, he organized a series of radio programs “Alluki”, where he introduced listeners to the history of Tatar culture in the Volga-Ural Region. If in Bashkortostan today four republican publications are issued in the Tatar language and three universities have Tatar branches, this is mostly due to Rif Mukhametzyanov’s efforts.

According to the scholar’s contemporaries, in 1960–1970, more than 100 poems by our mentor were published in periodicals. Unfortunately, after his untimely death on February 7, 1996, their list was lost. Handwritten versions of his poems also disappeared. A small part of them was discovered in the press archive and re-published on the pages of the literary magazine “Tulpar”, issued in the Tatar language in Bashkortostan [3, p. 31]. Currently, the Tatar Philology and Culture Department of Ufa University of Science and Technology is carrying out painstaking work collecting and publishing his scientific and creative heritage.

Given the need to preserve the scientific, theoretical and practical heritage of R. Mukhametzyanov, in 2021, we, together with the G. Ibragimov Institute of Language, Literature and Art, the Academy of Sciences of the Republic of Tatarstan, prepared and published a collection of his works under the general title “Ritual Poetry of the Ik Tatars of Bashkortostan” [13]. The author of this article also published the series “Folklore of the Tatars of Bashkortostan”, consisting of three books, which reflect the most significant works of folklore collected by the students of the Tatar-Russian Department of the Philological Faculty of Bashkir State University (now Ufa University of Science and Technology. – I. F.) during their summer folklore expeditions of 1966–2020 [14] [15] [16]. Folklore materials, collected by R. Mukhametzyanov or under his guidance, occupy more than half of their total volume.

Thus, the work of collecting, preserving, studying and popularizing the works of Bashkortostan Tatars’ folklore, initiated by the scientist and teacher

R. Mukhametzyanov, lives on today. We, his students, bow our heads before his blessed memory.

References

1. *Entsiklopediya. Ermekeevskii raion* (2010) [Encyclopedia. The Ermekeevsky District. Republic of Bashkortostan: A-Ya]. Otvetstvennyi redaktor T. I. Aminev. 199 p. Ufa, Ufimskii poligraficheskii kombinat. (In Russian)
2. Khəmid, R. (2014). *Yash'ti abyı* [My Younger Brother]. Tulpar. No. 3, pp. 22–30. (In Tatar)
3. Fazletdinov, I. K. (2009). *Yuksynu* [Yearning]. Tulpar. No. 4, pp. 30–31. (In Tatar)
4. Mukhametzyanov, R. M. (1973). *Obryadovaya poeziya priiskikh tatar Bashkirii: diss. ... kand. filol. nauk: 10.01.09* [Ritual Poetry of the Ik Tatars from Bashkiria: Ph.D. Thesis]. Ufa, 228 p. (In Russian)
5. Məkhəmmətxanov, R. M. (1977). *Bashkortstan Yk bue tatarlarynyñ iola ıxaty* [Ritual Creativity of the Bashkortostan Ik Tatars]. Tui poehziyase: “Tatar khalyk ıxaty” kursy buencha chittən toryp ukuchy studentlar öchen uku əsbaby. 72 p. Ufa. (In Tatar)
6. Məkhəmmətxanov, R. M. (1982). *Bashkortstan Yk bue tatarlarynyñ iola ıxaty* [Ritual Creativity of the Bashkortostan Ik Tatars]. Kalendar' poehziya: “Tatar khalyk ıxaty” kursy buencha uku əsbaby. Fənni redaktory T. N. Galiullin. 72 p. Ufa. (In Tatar)
7. Mukhametzyanov, R. M. (1989). *Spetsifika tatarskikh fol'klornykh zhanrov: uchebnoe posobie po spetskursu* [Specifics of Tatar Folklore Genres: A Textbook for a Special Course]. 84 p. Ufa. (In Russian)
8. Urmanche, F. I. (2009). *Tatar mifologiyase. Ehntsiklopedik syzlek: 3 tomda* [Tatar Mythology. Encyclopedic Dictionary: Three Volumes]. T. II. (D – S). 343 p. Kazan, Məgarif. (In Tatar)
9. *Tatar miflary: iyalər, yshanular, yrymnar, fallar, im-tomnar, synamyshlar, iolalar* (1996) [Tatar Myths: Mythical Creatures, Beliefs, Rituals, Fortune Telling, Witchcraft, Omens, Traditions]. Berenche kitap. Galimjan Gyl'manov khikəyaləvendə. 388 p. Kazan, Tatarstan kitap nəshriyatı. (In Tatar)
10. Fazletdinov, I. K. (2021). *Keresh* [Introduction]. Məkhəmmətxanov R.M. Bashkortstan Yk bue tatarlarynyñ iola ıxaty. Təzychelər I. I. Yamaltdinov, I. K. Fazletdinov; fənni redaktor K. M. Miñnullin. Kazan, TƏhSI. (In Tatar)
11. Fazletdinov, I. K. (2019). *Fol'klorchy galim Rif Məkhəmmətxanovnyñ fənni həm pedagogik ehshchənlege* [Scientific and Pedagogical Activity of Folklorist Rif Muhammetzhanov]. Pp. 94–99. Fənni Tatarstan. (In Tatar)
12. Bakirov, M. Kh. (2008). *Tatar fol'klory: yugary uku iortlary öchen dəreslek* [Tatar Folklore: A Textbook for Universities]. 359 p. Kazan, Məgarif. (In Tatar)
13. Məkhəmmətxanov, R. M. (2021). *Bashkortstan Yk bue tatarlarynyñ iola ıxaty* [Ritual Creativity of Bashkortostan Ik Tatars]. Təzychelər I. I. Yamaltdinov, I. K. Fazletdinov; fənni redaktor K. M. Miñnullin. 228 p. Kazan, TƏhSI. (In Tatar)

14. *Bashkortstan tatarlary fol'klory. Kənbatysh hām kən'yak-kənbatysh raionnar* (2021) [Tatar Folklore in Western and Southwestern Regions of Bashkortostan]. Təzyche, keresh məkalə hām aңlatmalar avtory I. K. Fazletdinov; fənni redaktory K. M. Miңnullin. 312 p. Kazan, TƏhSI. (In Tatar)

15. *Bashkortstan tatarlary fol'klory Tən'yak hām tən'yak-kənchygysh raionnar* (2021) [Tatar Folklore in Northern and Northeastern Regions of Bashkortostan].

Təzyche, keresh məkalə hām aңlatmalar avtory I. K. Fazletdinov; fənni redaktory K. M. Miңnullin. 296 p. Kazan, TƏhSI. (In Tatar)

16. *Bashkortstan tatarlary fol'klory. Yzək hām tən'yak-kənbatysh raionnar* (2021) [Tatar Folklore in Central and Northwestern Regions of Bashkortostan]. Təzyche, keresh məkalə hām aңlatmalar avtory I. K. Fazletdinov; fənni redaktory K. M. Miңnullin. 304 p. Kazan, TƏhSI. (In Tatar)

СОБИРАТЕЛЬ НАРОДНЫХ ЖЕМЧУЖИН (К 85-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ИЗВЕСТНОГО ФОЛЬКЛОРИСТА РИФА МУХАМЕТЗЯНОВА)

Ильдус Камирович Фазлутдинов,
Уфимский университет науки и технологий,
Россия, 450076, г.Уфа, ул. Заки Валиди, д. 32,
fazludinov75@mail.ru.

Риф Мирхабибуллович Мухаметзянов родился 2 июля 1939 года в деревне Аксак Ермакеевского района Башкортостана (эта деревня перестала существовать в 1960-х годах в результате кампании по объединению небольших деревень. – И. Ф.) С юных лет увлекался поэзией, писал стихи. Получив восьмилетнее образование в родном селе, в 1957 году с серебряной медалью окончил Старотураевскую среднюю школу Ермакеевского района. Любовь к литературе, родному языку привела его в Башкирский государственный университет [1, с. 117]. Примечательно то, что Риф Мухаметзянов весь первый курс проучился на башкирско-русском отделении филологического факультета. Причину этого его родной брат, известный татарский драматург Ризван Хамид, описывает следующим образом:

«... Во время собеседования с абитуриентами – а у моего брата была медаль, и он не должен был сдавать вступительные экзамены – в кабинет вошел известный башкирский ученый-фольклорист Кирей Мэргэн и, увидев в руках Рифа какую-то толстую „амбарную книжку“, спросил: „Что это?“ „Отец у меня агроном, всю жизнь наблюдал за природой и записывал в дневник различные приметы и поверья, связанные с сельским хозяйством. Вдобавок собирал народные обряды, разные песни, и я от себя кое-что добавил“, – ответил Риф-абый, засмущавшись. „Не надо краснеть, парень, это святое дело. Пожалуй, я возьму тебя в свое отделение“, – ответил известный фольклорист» [2, с. 23].

Добавим, что будущий доктор филологических наук, народный поэт Башкортостана, лауреат Государственной премии имени Салавата Юлаева, председатель Союза писателей БАССР Равиль Бикбаев в том же году поступил на татарско-русское отделение филологического факультета Башкирского государственного университета. Возникло парадоксальное явление: башкирский парень учится на татарском отделении филфака, а татарин – на башкирском. В 1958 году, по окончании первого курса, эта «ошибка» была исправлена – они «поменялись» местами учебы, и Риф Мирхабибуллович в 1962 году окончил татарско-русское отделение БГУ. Тем не менее будущий ученый в течение 1962–1966 годов занимал должность литературного работника в республиканской газете «Совет Башкортостаны», издаваемой на башкирском языке, писал многочисленные очерки, статьи [1, с. 117].

Но он, по велению души до сих пор собиравший фольклор у жителей окрестных сел и деревень, тянулся к науке. В 1966 году талантливый молодой специалист был приглашен на работу на кафедру татарской филологии Башкирского государственного университета и стал вести лекции по предметам «Татарское народное творчество», «История татарской литературы», спецкурсы, руководил научной работой студентов. Молодой ученый быстро завоевал большой авторитет среди коллег [3, с. 30–31].

Пожалуй, самым большим достижением Рифа Мухаметзянова на научном поприще является создание фольклорного фонда при ка-

федре татарской филологии БГУ. Он стал первым ученым, начавшим сбор, систематизацию и научное изучение устного народного творчества татар Башкортостана. С 1967 по начало 1990-х годов им было организовано более тридцати фольклорных экспедиций в районы компактного проживания татар, со студентами он объездил более 150 сел и деревень. Собранные в этих экспедициях фольклорные материалы быстро вошли в научный оборот. Например, во всех 13 томах академического свода «Татарское народное творчество», изданного в Татарском книжном издательстве в 1976–1988 и 1993 годах и удостоенного Государственной премии РТ имени Габдуллы Тукая, содержатся образцы устного народного творчества, собранные Р.М. Мухаметзяновым. Особое внимание он уделяет изучению народных обычаев и обрядов татар, проживающих в районах, прилегающих к бассейну реки Ик. В результате данной кропотливой работы в 1973 году под руководством доктора филологических наук, профессора Ахнафа Киреева (литературный псевдоним – Кирей Мэргэн. – *И. Ф.*) им была защищена кандидатская диссертация на тему «Обрядовая поэзия приикских татар Башкирии» [4]. Данный труд является первым научным исследованием, в котором в сравнительно-историческом и сравнительно-типологическом планах комплексно и системно анализируется национальный фольклор татар, проживающих за пределами Татарстана, в частности обрядовое творчество татар Башкортостана, его региональные особенности, взаимосвязь с устно-поэтическим творчеством других соседних народов.

Результаты исследований, проведенных Рифом Мирхабибулловичем, впоследствии трансформировались в учебники и учебные пособия для студентов. В 1977 году в издательстве Башкирского государственного университета вышла его работа «Обрядовое творчество приикских татар Башкортостана: свадебная поэзия» [5], в 1982 году – «Обрядовое творчество приикских татар Башкортостана: календарная поэзия» [6], в 1984 году учебное пособие «Специфика татарских фольклорных жанров» [7] увидело свет на русском языке. Они и сегодня остаются важными источниками как для студентов, так и для всех, кто интересуется устным народным творчеством.

Автором определяет жанр данных работ как «учебное пособие для студентов», хотя это не совсем верно. На самом деле они являются полноправными научными монографиями. Ни

одна из этих трех работ не ставит своей задачей донести до студентов выжимку из «готовых» результатов трудов других исследователей. Опираясь на новые материалы, собранные ученым, они вводят в научный оборот новые гипотезы по происхождению и генезису жанров обрядового фольклора; автор анализирует их исходя из исторического и сравнительно-типологического аспектов.

Есть объективные причины, по которым данные труды названы «учебными пособиями». Во-первых, Р. М. Мухаметзянов всю свою жизнь посвятил научно-педагогической деятельности, преподаванию в Башкирском государственном университете. В соответствии с внутренним распорядком, основной задачей редакционно-издательских отделов вузов тогда являлось издание учебных пособий и учебников для студентов, выпуск «чисто» научной литературы отходил на второй план. К тому же, в 1970–80-е годы в крупных государственных издательствах Башкортостана еще не было налажено книгопечатание на татарском языке. Публикацией учебной и учебно-методической литературы для единственного татарско-русского отделения в вузах республики занимался лишь редакционно-издательский отдел Башкирского государственного университета. Исходя из этого, секрет маленькой «хитрости» Рифа Мирхабибулловича становится вполне понятным. Определив жанр своих трудов как «учебные пособия», он добился их издания на татарском языке за счет университета. Во-вторых, согласно действовавшему тогда требованиям Высшей аттестационной комиссии, преподавателям вузов для получения ученого звания «доцент» было необходимо издавать не научные монографии, а учебники и учебные пособия для студентов. Риф Мухаметзянов, опубликовав свои научные исследования как учебные пособия, «поймал сразу двух зайцев» – добился их издания на родине на родном языке и получил ученое звание.

Исследуя обрядовую поэзию татар, проживающих в Башкортостане, автор предлагает совершенно новое для того времени разделение календарной и свадебной поэзии по жанрам; анализируя эти произведения в историко-сравнительном аспекте с фольклором казанских татар, выделяет их общие и отличительные черты. Р. М. Мухаметзянов подчеркивает, что татары Башкортостана и в языковом, и в культурном, и в этнографическом отношении составляют неотъемлемую часть татарского народа. Одновременно он проводит параллели с

фольклором народов, проживающих в общем этнокультурном пространстве, исследует взаимосвязи устно-поэтического творчества татарского народа с башкирским, русским, мордовским, марийским и чувашским фольклором.

Р. М. Мухаметзянов одним из первых в татарской фольклористике начал работу по выявлению и исследованию историко-мифологических корней свадебных и аграрных обрядов татарского народа. В своих поисках ученый придерживался историко-мифологической плоскости, проведя ряд международных параллелей. Как мы знаем, обряды всегда носили дуалистический характер, то есть в них «древние магические заклинания сочетались с песнями, частушками-прибаутками, музыкой и танцами» [8, с. 110]. Таким образом, в обрядах физическое действие всегда сочетается с речевым компонентом, образуя сложный синтез. Без этого двуединства обряд не может существовать, теряет свой смысл. Это же качество присуще и мифологии. Она тоже имеет «два выражения: текст и обряд, слово и действие, вера и поклонение» [9, с. 3]. Учитывая эту особенность, ученый исследует каждое дошедшее до наших дней ритуальное обрядовое движение в комплексе с сопровождающими его фольклорными жанрами, одновременно выявляя их мифологические корни. Так, происхождение сватовских песен (яучы жырлары – самаклар. – *И. Ф.*), составлявших основу поэтического репертуара свата, он связывал с рудиментами табуированного тайного языка, присущего профилактической магии. Раскрыв первобытные корни свадебного обряда, ученый опосредованно доказал и древность истории татарского народа [10, с. 9].

В этой связи особенно интересны наблюдения Рифа Мухаметзянова в отношении девичьих причитаний (кыз елату жырлары, сыктаулар. – *И. Ф.*), широко распространенных в свадебном репертуаре прикиских татар. Отказавшись от рассмотрения произведений данного типа в рамках одного жанра, он предложил свои принципы их классификации и дифференциации. Например, «танкучат»ами он назвал песни, исполняемые невестой в ночь перед свадьбой. Она с улицы подходит к окну комнаты, где спит ее отец, и, причитая, просит денег. Отец, услышав песню, должен одарить ее монетами, так как, согласно языческим поверьям, душа девушки, выданной замуж за калым, а значит, проданной, может в дальнейшем стать призрак и отомстить отцу. Таким образом, и здесь

народный обычай сохраняет следы древних мифологических представлений [11, с. 97].

Ученый прослеживает тесную связь с национальной мифологией и в обрядах аграрно-бытового характера. Р. М. Мухаметзянов отмечает в них наличие рудиментов различных верований, магических культов и других языческих элементов. В частности, аграрные обряды, составляющие основу календарной поэзии, являются наглядными примерами поклонения Солнцу, Земле, Воде и дают возможность «изучить древнюю систему мышления народа, служившую реально-практическим целям» [12, с. 65].

При этом ученый подчеркивает, что календарная обрядовая позиция не ограничивается «трудовыми» песнями, а тесно переплетается со свадебно-семейной тематикой. В качестве примера он приводит гадания на суженого, речитативно-песенные соревнования, различные игры между девушками и парнями, распространенные на народных праздниках, связанных с культом растений. В них творчество хозяйственно-бытового содержания тесно переплетается с элементами карпогонической магии, направленной на увеличение потомства, то есть со свадебно-семейной тематикой, образуя сложный синтез. Таким образом, развивая мысли Рифа Мухаметзянова, мы должны подчеркнуть, что в «обрядовой поэзии сочетаются произведения, построенные на трех различных пластах – древне-мифологическом, аграрно-бытовом и семейно-свадебном формах мышления» [10, с. 10].

Нельзя обойти стороной и многогранную общественную деятельность ученого и педагога Р. М. Мухаметзянова. Более 20 лет он исполнял обязанности профорга кафедры татарской филологии, руководил литературным кружком «Акчарлаклар», ездил по селам и деревням, выступая перед простым народом с лекциями на различные темы. В конце 1980-х годов, с подъемом национального самосознания в стране, он стал одним из лидеров республиканского татарского национального движения. Был избран членом Гали-Меджлиса Татарского общественного центра Республики Башкортостан, возглавлял Национальный просветительский фонд «Алтын Ай». Его выступления в единственной телепередаче на татарском языке «Телем. Жирем. Халкым» (впоследствии «Рәйхан». – *И. Ф.*) Башкирского телевидения были посвящены проблемам сохранения и развития в Башкортостане татарского языка, национального фольклора и литературы. На башкирском радио он

организовал цикл радиопередач «Аллюки», где знакомил слушателей с историей татарской культуры в Волго-Уральском регионе. Если сегодня в Башкортостане издаются четыре республиканских издания на татарском языке, а в трех вузах действуют татарские отделения – в этом немалая заслуга Рифа Мирхабибулловича.

По сведению современников ученого, в 1960–1970 годах в периодической печати было опубликовано более 100 стихотворений нашего наставника. К сожалению, после его безвременной кончины 7 февраля 1996 года их список был утрачен. Пропали и рукописные варианты его стихотворений. Малая их часть была обнаружена в архиве печати и повторно опубликована на страницах литературно-художественного журнала «Тулпар», издаваемого в Башкортостане на татарском языке [3, с. 31]. В настоящее время кафедрой татарской филологии и культуры Уфимского университета науки и технологий ведется кропотливая работа по сбору и публикации его научного и творческого наследия.

Учитывая необходимость сохранения научно-теоретического и практического наследия Р. М. Мухаметзянова, нами совместно с ИЯЛИ им. Г. Ибрагимова АН РТ в 2021 году был подготовлен и издан сборник его трудов под общим названием «Обрядовая поэзия приикских татар Башкортостана» [13]. Автором данной статьи также была издана серия «Фольклор татар Башкортостана», состоящая из трех книг, в которых нашли отражение наиболее значительные произведения фольклора, собранные студентами татарско-русского отделения филологического факультета Башкирского государственного университета (ныне Уфимский университет науки и технологий. – И. Ф.) во время летних фольклорных экспедиций 1966–2020 годов [14], [15], [16]. Фольклорные материалы, собранные Р. М. Мухаметзяновым или под его руководством, занимают больше половины их общего объема.

Таким образом, работа по сбору, сохранению, изучению и популяризации произведений фольклора татар Башкортостана, начатая ученым и педагогом Р. М. Мухаметзяновым, живет и сегодня. Мы, его ученики, преклоняем головы перед его светлой памятью.

Литература

1. Энциклопедия. Ермакеевский район. Республика Башкортостан: А-Я / ответственный

редактор Т. И. Аминев. Уфа: Уфимский полиграфический комбинат, 2010. 199 с.

2. Хамид Р. Яшьти абый // Тулпар. 2014. № 3. Б. 22–30.

3. Фазлетдинов И. К. Юксыну // Тулпар. 2009. № 4. С. 30–31.

4. Мухаметзянов Р. М. Обрядовая поэзия приикских татар Башкирии: дис. ... канд. филол. наук: 10.01.09. Уфа, 1973. 228 с.

5. Мөхәммәтҗанов Р. М. Башкортстан Ык буе татарларының йола ижаты. Туй поэзиясе: «Татар халык ижаты» курсы буенча читтән торып укучы студентлар өчен уку әсбабы. Уфа, 1977. 72 б.

6. Мөхәммәтҗанов Р. М. Башкортстан Ык буе татарларының йола ижаты. Календарь поэзия: «Татар халык ижаты» курсы буенча уку әсбабы / фәнни редакторы Т. Н. Галиуллин. Уфа, 1982. 72 б.

7. Мухаметзянов Р. М. Специфика татарских фольклорных жанров: учебное пособие по спецкурсу. Уфа, 1989. 84 с.

8. Урманче Ф. И. Татар мифологиясе. Энциклопедик сүзлек: 3 томда. Т. II. (Д – С). Казан: Мәгариф, 2009. 343 б.

9. Татар мифлары: ияләр, ышанулар, ырымнар, фаллар, им-томнар, сынамышлар, йолалар. Беренче китап / Галимжан Гыйльманов хикәяләвендә. Казан: Татарстан китап нәшрияты, 1996. 388 б.

10. Фазлетдинов И. К. Кереш // Мөхәммәтҗанов Р. М. Башкортстан Ык буе татарларының йола ижаты / төзүчеләр И. И. Ямалтдинов, И. К. Фазлетдинов; фәнни редактор К. М. Миңнуллин. Казан: ТӘҺСИ, 2021. Б. 3–12.

11. Фазлетдинов И. К. Фольклорчы галим Риф Мөхәммәтҗановның фәнни һәм педагогик эшчәнлеге // Фәнни Татарстан. 2019. Б. 94–99.

12. Бакиров М. Х. Татар фольклоры: югары уку йортлары өчен дәреслек. Казан: Мәгариф, 2008. 359 б.

13. Мөхәммәтҗанов Р. М. Башкортстан Ык буе татарларының йола ижаты / төзүчеләр И. И. Ямалтдинов, И. К. Фазлетдинов; фәнни редактор К. М. Миңнуллин. Казан: ТӘҺСИ, 2021. 228 б.

14. Башкортстан татарлары фольклоры. Көнбатыш һәм көньяк-көнбатыш районнар / төзүче, кереш мәкалә һәм аңлатмалар авторы И. К. Фазлетдинов; фәнни редакторы К. М. Миңнуллин. Казан: ТӘҺСИ, 2021. 312 б.

15. Башкортстан татарлары фольклоры. Төньяк һәм төньяк-көнчыгыш районнар / төзүче, кереш мәкалә һәм аңлатмалар авторы И. К. Фазлетдинов; фәнни редакторы К. М. Миңнуллин. Казан: ТӘҺСИ, 2021. 296 б.

16. Башкортстан татарлары фольклоры. Үзәк һәм төньяк-көнбатыш районнар / төзүче, кереш мәкалә һәм аңлатмалар авторы И. К. Фазлетдинов; фәнни редакторы К. М. Миңнуллин. Казан: ТӘҺСИ, 2021. 304 б.