

## Personalia



DOI: 10.26907/2311-2042-2024-22-1-166-171

## TATAR TELEVISION LEGEND

**Gulshat Khabullovna Galimullina,**

Institute of Tatar Encyclopedia and Regional Studies,  
Academy of Sciences of the Republic of Tatarstan,  
56 Pushkin Str., Kazan, 420015, Russian Federation,  
kirbi2@mail.ru.



**Bikmurzina Flyura Gaptrakhmanovna** (07/01/1939 – 10/14/2023) was an actress, television director, Honored Worker of Culture of the TASSR (1990) and People's Artist of the Republic of Tatarstan (1993). She was a graduate of the studio at the Kazan Bolshoi Drama Theater (1961), the Kazan Pedagogical Institute (1961) and the All-Union Institute of Television

**Бикмурзина Флүрә Габдрахман кызы** (01.07.1939 – 14.10.2023) – актриса, телевидение режиссёры, ТАССРның атказанган мәдәният хезмәткәре (1990), ТРның халык артисткасы (1993). Казан зур драма театры каршындагы студияне (1961), Казан педагогика институтын (1961), Бөтенсоюз телевидение һәм

**Бикмурзина Флүрә Гаптрахмановна** (01.07.1939 – 14.10.2023) – актриса, режиссер телевидения, заслуженный работник культуры ТАССР (1990), народная артистка РТ (1993). Выпускница студии при Казанском большом драматическом театре (1961), Казанского педагогического института (1961), Всесоюзного института работников теле

and Radio Broadcasting Workers  
(Moscow, 1982).

радио хезмәткәрләре институтын  
(Мәскәү, 1982) тәмамлаган.

видения и радиовещания (Москва,  
1982).

On October 14, 2023, the Tatar television legend Bikmurzina Flyura Gaptrakhmanovna passed away. She would have turned 85 this year [1], [2], [3].

Flyura Bikmurzina was born on July 1, 1939 in the village of Starye Salmany, the Alkeevsky District. She began her acting career in 1959 at the Tatar Academic Theater, where she played several dramatic roles, gaining recognition from the audience. Her talent and professionalism were clearly seen from the first minutes of her appearance on stage.

In 1961, F. Bikmurzina graduated from the studio at the Kazan Bolshoi Drama Theater. It was a time of creative and hard work when she gained experience and knowledge that would be useful to her in the future. Firuza and Nazilya are her two key and memorable roles performed in the plays “Snowdrops” (“Umyrzayalar”) by Y. Aminov and “Milky Way” (“Kiek kaz yuly”) by A. Gilyazov. She was able to convey her characters’ complex emotions and experiences, immersing herself in their inner world. If she had stayed on stage, she would have become a theater star. However, it was television that attracted her.

In 1968, Flyura Bikmurzina, trying to expand her horizons, entered the Kazan Pedagogical Institute. The knowledge gained at the institute was useful to her while working in the children’s editorial office and working as the chief director of the information and socio-political programs management on television. In 1982, her desire for knowledge led Flyura Bikmurzina to the Moscow All-Union Institute of Television and Radio Broadcasting Workers where she studied the intricacies of work in this field and acquired the necessary skills for a successful career in the world of television and radio broadcasting.

From 1961, F. Bikmurzina’s life was inseparably connected with her work at the State Television and Radio Company (GTRK) “Tatarstan”. Having started her career as an assistant director, she gradually showed her abilities and in 1974 became a television director. This period was the time of her creative growth and professional development. However, her talent and energy were not limited only to performing the responsibilities of the director. In 1964–1965, she was the host of a children’s musical program in the Tatar language called “Bergölöp jырlyyk” (“Let’s Sing Together”). This program became a real event for children and their parents, because it united young talented perform-

ers and allowed them to demonstrate their abilities on television. Working on television expects people not only to be highly professional, but also to have a creative approach to each project: to be able to create unique images and convey emotions through the screen, making television programs bright and memorable.

Flyura Bikmurzina’s work was not limited to directing children’s programs, she also participated in television productions of the Kazan Television Studio. One of her brightest works was the role of Cordelia in the television film “King Lear” based on W. Shakespeare’s play of the same name (directed by V. Murzin, 1964). In this role, the actress was able to convey the full depth and complexity of the image of Cordelia, the beloved daughter of King Lear. Another important part that she played was the role of Mother in the television play “Sandugach sary bulmy” (“The Nightingale Is Not Yellow”) based on the play by R. Batulla (directed by A. Zaripov, 1989). In this role, the actress managed to express the complex emotions and experiences of the Mother; the performance of this role was convincing and touching. Her participation in television productions made it possible for F. Bikmurzina to demonstrate her multifaceted talent and her ability to cope with various genres and roles.

In 1980–1990, Flyura Bikmurzina prepared annual summary programs for Central Television, which were devoted to the most pressing topics in the socio-political, socio-economic and cultural life of the Republic. These programs allowed us to look at the year that passed from the perspective of various events and changes.

From 1998, she worked as the chief director of the information and socio-political programs management. Flyura Bikmurzina was the director of the series of programs “Man and the Law” (“Keshe һәм Law”), “Your Position” (“Seznñ Positionagez”), “Propagandist and Time” (“Propagandist һәм Zaman”), etc. These programs became real chronicles of modern life where the viewers could learn about important events, problems and achievements of our society.

The series of video films “Ikhlas” (“The Truth”) about outstanding politicians, scientists, writers, industrial managers and cultural figures of the Republic of Tatarstan deserves special attention. The work of Flyura Bikmurzina was an example of professionalism and dedication to her work. Her work as the chief director of the infor-

mation and socio-political programs management left an indelible mark on the history of television in Tatarstan.

In the mid-1990s, Flyura Bikmurzina, together with her youngest son Timur Bikmurzin, was preparing a series of economically oriented television programs for republican television broadcasting. She was the director in charge, he was the editor and presenter of the project. These TV shows, first “Business TV”, then “EFI (Economics, Finance, Information)”, “Tatarstan - the territory of small business” and others, became a real discovery not only for republican, but also for federal TV. For the first time, the main characters on-screen were not only heads of large enterprises, financiers and prominent economists, but also brave and energetic owners of their business: entrepreneurs and farmers.

One of F. Bikmurzina’s main qualities was her tireless desire for self-improvement and creative growth. As a result, her programs were always relevant, interesting and informative. Working on television is not only a privilege, but also a huge responsibility. As a director of republican television, she was always aware of the importance of her creative mission. Her main goal was to show the truth. Be it the problems of our society, achievements of science and culture, or just wonderful stories about people and their amazing abilities.

It was always with pride that Flyura Bikmurzina spoke about her family. For her, being the mother of two sons, Lenar and Timur, was the most important and meaningful thing in life. She and her husband raised their children with love and care, helping them become independent and successful people.

Timur, a journalist with the information-analytical program “7 Days” on the New Century Channel, the author and presenter of many economically oriented television programs, said the following about his mother:

“For any person, the loss of his mother is the most bitter and irreplaceable thing. But for me, my mother’s departure was especially painful and difficult. After all, she was my closest and dearest person, my mentor and teacher at the same time. My mother brought me to the television studio when I was still a child, while she was already an experienced director, an outstanding professional. And, probably, like a true professional, she did not specifically open any “secret doors” into the magical world of television for me (although she probably could have done so), she did not push me to choose a profession either. I made this choice later, it came naturally and logically. As far as I can understand now, my mother, of course, had something to do with it. Which makes me infinitely happy. Having a mentor like my mother

was a blessing in my professional development. After all, she was not just a great director, albeit at times very strict and demanding, but also an outstanding organizer and a skilled professional in many fields. It was my mother who taught me more than just the basics of the profession of a television journalist: how to work on camera, cope with anxiety and attract the attention of your interlocutor. She taught me to be honest and objective, to check and double-check facts and to analyze information. And most importantly, never to be indifferent to the fates of your heroes, show true interest in them. I would really like to think that I haven’t let my mother down. I admit that the lion’s share of all my achievements and successes I owe to my mother.”

And here is what the former journalist of the Tatarstan State Television and Radio Broadcasting Company and currently the editor-in-chief of the newspaper “The Nasha Gazeta”, Ilfat Faizrahmanov, writes:

“Flyura Gaptrakhmanovna was the chief director, and I was then the young manager of the department of information and socio-political programs. For all of us, she was more than the chief director, she was also an advisor, consultant and expert in our overall work. Her wealth of experience, wise words and clear recommendations became a source of our inspiration and a stimulus for our further development.

Flyura Gaptrakhmanovna was an integral part of our creative team. As one united team, we worked as coherently as possible, enhancing our innovative role in developing information and socio-political initiatives.

For me, this was a school for young people working in television, bringing innovation to its programs. We prepared a wealth of programs on political and economic topics: “Atna” (“A Week”), “Islah” (“The Truth”), “Kiybla”, “Donya h m bez” (“The World and Us”), etc. These were witty programs with high ratings, the programs the viewer was waiting for. I can proudly say that our viewers were looking forward to our programs. I think today this success was possible only due to Flyura Gaptrakhmanovna. Her contribution to our work was invaluable, and we are deeply grateful to her for that. We remember her with respect and gratitude” [1].

Flyura Bikmurzina left an indelible mark on the history of Tatar television, becoming its true legend.

## References

1. *Bikmurzina Flyura Gabdrakhmanovna* (2010) [Bikmurzina Flyura Gabdrakhmanovna]. *Tatarskaya ehntsiklopediya*, v 6 t. Gl. red. M. Kh. Khasanov, otvet. red. G. S. Sabirzyanov. T. 1: A–V. Pp. 383–384. Kazan', Institut Tatarskoi ehntsiklopedii AN RT. (In Russian)
2. Faizrahmanov, I. (2023). *Televidenie legendasy kite* [The TV Legend Is Gone]. *Beznen g j it*. Vypusk: No. 42. 25 oktyabr'. URL:

<https://beznen.ru/archive/yugaltu/241023/televidenie-legendasy-kitte> (accessed: 12.01.2024). (In Tatar)

3. Latypov, R. *“Televideniġe nigez saluchylarnyñ berse – Flera Bikmurzinanyñ vafatyn belmi dā kaldyk”* [“We didn't even know about the

death of Flera Bikmurzina, one of the founders of television”]. URL: <https://intertat.tatar/news/televideniġe-nigez-saluchylarnyn-berse-flera-bikmurzinanyñ-vafatyn-belmi-da-kaldyk-5862040> (accessed: 12.01.2024). (In Tatar)

## ЛЕГЕНДА ТАТАРСКОГО ТЕЛЕВИДЕНИЯ

**Гульшат Хабулловна Галимуллина,**

Институт татарской энциклопедии и регионоведения АН РТ,  
Россия, 420015, г. Казань, ул. Пушкина, д. 56,  
[kirbi2@mail.ru](mailto:kirbi2@mail.ru).

14 октября 2023 г. ушла из жизни легенда татарского телевидения Бикмурзина Флура Гаптрахмановна. В этом году ей исполнилось бы 85 лет [1], [2], [3].

Бикмурзина Флура Гаптрахмановна родилась 1 июля 1939 г. в деревне Старые Салманы Алькеевского района. Свою актерскую карьеру она начала в 1959 г. в Татарском академическом театре, где сыграла несколько драматических ролей, снискав признание зрителей. Ее талант и профессионализм были очевидны с первых минут ее появления на сцене.

В 1961 г. Ф. Г. Бикмурзина окончила студию при Казанском большом драматическом театре. Это было время, наполненное творчеством и усердной работой, где она получила опыт и знания, которые пригодились ей в дальнейшем. Фируза и Назиля – две ключевые и яркие роли, исполненные в спектаклях «Подснежники» («Умырзаялар») Ю. Аминова и «Млечный путь» («Киек каз юлы») А. Гилязова. Она смогла передать сложные эмоции и переживания, погружаясь во внутренний мир своих персонажей. Если бы она осталась на сцене, стала бы звездой театра. Однако ее привлекало телевидение.

В 1968 г. Флура Гаптрахмановна, стремясь расширить свой кругозор, поступила в Казанский педагогический институт. Знания, полученные в вузе, пригодились во время работы в детской редакции, а также в должности главного режиссера дирекции информационных и общественно-политических программ на телевидении. Стремление к знаниям привело Флору Гаптрахмановну в 1982 г. в Московский Всесоюзный институт работников телевидения и радиовещания, где она изучала тонкости работы в этой сфере и приобрела необходимые навыки для успешной карьеры в мире телевидения и радиовещания.

С 1961 г. работа в Государственной телерадиокомпании (ГТРК) «Татарстан» стала неотъемлемой частью жизни Ф. Г. Бикмурзиной. Начав свой путь в качестве помощника режиссера, она постепенно проявила свои способности и с 1974 г. стала режиссером телевидения. Этот период стал для нее временем творческого роста и профессионального развития. Однако ее талант и энергия не ограничивались только работой режиссера. В 1964–1965 гг. она была ведущей детской музыкальной передачи на татарском языке под названием «Бергэләп жырлык» («Споем вместе»). Эта передача стала настоящим событием для детей и их родителей, ведь она объединяла молодых талантливых исполнителей и позволяла им показать свои способности на телевидении. Работа на телевидении требовала от людей не только профессионализма, но и творческого подхода к каждому проекту: уметь создавать уникальные образы и передавать эмоции через экран, делая телевизионные программы яркими и запоминающимися.

Флура Бикмурзина не ограничивалась работой в детских передачах режиссером, она также участвовала в телепостановках Казанской студии телевидения. Одной из ее ярких работ была роль Корделии в телефильме «Король Лир» по одноименному произведению В. Шекспира (режиссер – В. Мурзин, 1964 г.). В этой роли актриса смогла передать всю глубину и сложность образа Корделии, любимой дочери короля Лира. Еще одной важной ролью, которую она исполнила, была роль Матери в телеспектакле «Сандугач сары булмый» («Соловей – не желтый») по пьесе Р. Батуллы (постановка режиссера А. Зарипова, 1989 г.). В этой роли актриса смогла передать сложные эмоции и переживания Матери, исполнение этой роли было убедительным и трогательным. Работа в телепостановках показала многогранный талант Ф.

Г. Бикмурзиной и способность справиться с различными жанрами и ролями.

В 1980–1990 гг. Флура Гаптрахмановна готовила ежегодные итоговые передачи для Центрального телевидения, которые посвящались самым актуальным темам общественно-политической, социально-экономической и культурной жизни республики. Эти передачи позволяли взглянуть на год, прошедший под знаком различных событий и перемен.

С 1998 г. она работает в качестве главного режиссера дирекции информационных и общественно-политических программ. Флура Гаптрахмановна была режиссером-постановщиком циклов передач, таких как «Человек и закон» («Кеше һәм закон»), «Ваша позиция» («Сезнең позициягез»), «Пропагандист и время» («Пропагандист һәм заман») и др. Эти программы стали настоящими хрониками современной жизни, где зрители могли узнать о важных событиях, а также о проблемах и достижениях общества.

Особое внимание заслуживает цикл видеофильмов «Ихлас» («Истина») о выдающихся политиках, ученых, писателях, руководителях производств, деятелях культуры Республики Татарстан. Творчество Флуры Гаптрахмановны – это пример профессионализма, преданности своему делу. Ее работа в качестве главного режиссера дирекции информационных и общественно-политических программ оставила неизгладимый след в истории телевидения Татарстана.

В середине 1990-х годов Флура Гаптрахмановна вместе со своим младшим сыном Тимуром Бикмурзиным готовит для показа по республиканскому телевидению цикл телепрограмм экономической направленности. Она как режиссер и руководитель, он – как редактор и ведущий. Эти телепередачи, сначала «Бизнес-ТВ», затем «ЭФИ (Экономика, Финансы, Информация)», «Татарстан – территория малого бизнеса» и другие, стали настоящим открытием не только для республиканского, но и федерального ТВ. В них впервые главными героями экрана стали не только руководители крупных предприятий, финансисты, видные экономисты, но и смелые и энергичные хозяева своего дела: предприниматели и фермеры.

Одним из главных качеств Ф. Г. Бикмурзиной было ее неутомимое стремление к самосовершенствованию и творческому росту. В результате ее программы всегда были актуальны, интересны и информативны. На телевидении работать – это не только привилегия, но и ог-

ромная ответственность. Как режиссер республиканского телевидения, она всегда осознавала всю важность своего творческого предназначения. Ее главная цель была показывать правду, будь то проблемы нашего общества, достижения науки и культуры или просто прекрасные истории о людях и их удивительных способностях.

Флура Гаптрахмановна всегда с гордостью рассказывала о своей семье. Быть мамой двух сыновей, Ленара и Тимура, было для нее самым важным и значимым в жизни. Они с мужем с любовью и заботой воспитали своих детей, помогая им становиться самостоятельными и успешными людьми. Вот что сказал Тимур – журналист информационно-аналитической программы «7 дней» на канале «Новый Век», автор и ведущий многих телевизионных программ экономической направленности о своей маме:

«Для любого человека потеря матери – самая горькая и невозполнимая. Но для меня уход мамы был особенно болезненным и тяжелым. Ведь она была и самым близким, родным человеком, и наставником, и учителем одновременно. Мама привела меня в студию телевидения, когда я еще был ребенком, а она уже маститым режиссером, выдающимся профессионалом. И, наверное, как настоящий профессионал, она не открывала для меня специально какие-то „потайные двери“ в волшебный мир телевидения (хотя, наверное, могла это сделать), не подталкивала к выбору профессии. И этот выбор произошел позже, естественно и логично. Как я сейчас понимаю, мама, конечно, имела к нему отношение. Чему я только бесконечно рад. Иметь в период становления в профессии такого наставника, как моя мама, было счастьем. Ведь она была не просто великолепным режиссером, пусть порой и очень строгим и требовательным, но и выдающимся организатором, умелым профессионалом во многих областях. Именно мама научила меня не просто элементарным азам профессии тележурналиста: как работать в кадре, справляться с волнением, держать внимание собеседника. Она учила быть честным и объективным, проверять и перепроверять факты, анализировать информацию. А главное, всегда оставаться равнодушным к судьбам своих героев, проявлять к ним не показной, а истинный интерес. Мне очень бы хотелось думать, что я маму не подвел. И я признаю, что львиная доля всех моих достижений и успехов, это заслуга мамы».

А вот, что пишет в прошлом журналист ГТРК «Татарстан», а в настоящее время главный редактор газеты «Наша Газета» Илфат Файзрахманов:

«Флура Гаптрахмановна была главным режиссером, а я был тогда молодым директором отдела

информационных и общественно-политических программ. Она была не только главным режиссером, но и советником, консультантом, экспертом в нашей общей работе для каждого из нас. Ее богатый опыт, мудрые слова и четкие рекомендации становились для нас источником вдохновения и стимулом для дальнейшего развития.

Флора Гаптрахмановна была неотъемлемой частью нашего творческого коллектива. Мы единой дружной командой функционировали максимально слаженно, превознося нашу новаторскую роль в разработке информационных и общественно-политических инициатив.

Для меня это школа молодых людей, работающих на телевидении, привносящих в него новшества. Каких только передач на политические и экономические темы мы не готовили: „Атна“ („Неделя“), „Ислах“ („Истина“), „Кыйбла“, „Дөнъя һәм без“ („Мир и мы“) и др. Это были острословные передачи с высокими рейтингами, которые ждал зритель. С гордостью могу сказать, что наши передачи ждали зрители. Думаю, сегодня этот успех был возможен только с Флурой Гаптрахмановной. Ее вклад в нашу работу был неоценим, и мы глубоко признательны

ей за это. Помним о ней с уважением и благодарностью» [1].

Флора Бикмурзина оставила неизгладимый след в истории татарского телевидения, став его настоящей легендой.

### Литература

1. Бикмурзина Флюра Габдрахмановна / Татарская энциклопедия: В 6 т. / Гл. ред. М. Х. Хасанов, ответ. ред. Г. С. Сабирзянов. Казань: Институт Татарской энциклопедии АН РТ, 2010. Т. 1: А–В. С. 383–384.

2. Фәйзрахманов И. Телевидение легендасы ките // Безнең гәжит. 2023. Выпуск: № 42. 25 октябрь. URL: <https://beznen.ru/archive/yugaltu/241023/televidenie-legendasy-kitte> (дата обращения: 12.01.2024).

3. Латыпов Р. «Телевидениегә нигез салучыларның берсе – Флера Бикмурзинаның вафатын белми дә калдык». URL: <https://intertat.tatar/news/televideniega-nigez-salucylarnyn-berse-flera-bikmurzinanyn-vafatyn-belmi-da-kaldyk-5862040>. (дата обращения: 12.01.2024).